Informaciones Centro Cubano de la ASSITEJ

MATINÉ

ASSITEJ CUBA
TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES

NO. 59
09/2019

Postal de presentación
Constitución de la ASSITEJ
Opinión
Noticias
Convocatorias

El mes de septiembre devuelve la vida a las escuelas cubanas. Muchos de nuestros artistas y agrupaciones utilizan los planteles escolares como espacios teatrales. Otros reanudan sus funciones como profesores en las escuelas de arte. Durante este mes hemos tenido también estrenos, peñas, eventos; de ello y más comentaremos en nuestras páginas.

Postal de presentación

Mariam Mariño Costa

Nació el 19 Julio de 1992. Se graduó en la Escuela Profesional de Artes Manuel Muñoz Cedeño de Bayamo, Granma en la especialidad de Actuación. Es actriz, titiritera, directora artística y profesora de teatro. Entre el 2012 y el 2017 estuvo vinculada al grupo Teatro de La Villa de Guanabacoa, La Habana, donde integró el elenco de quince de sus espectáculos. En el año 2014 obtuvo la categoría de Actriz de Primer Nivel, además de haber dirigido el espectáculo para adultos "En el parque", de Alexander Guelman e impartir el taller Acercamiento a la Actuación, con niños convocados por el propio grupo en el municipio habanero. Ese propio año colaboró con el grupo GAIA Teatro de La Habana, en el espectáculo "Hostal Bernarda". En el año 2017 se incorporó al grupo teatral Mirón Cubano, de Matanzas, colectivo con el cual realizó su primera gira internacional participando (mediante contrato de trabajo) en las acciones de animación del parque temático infantil Shinwha World en Jeju, Korea del Sur, durante 6 meses en 2018. A su regreso se incorporó al grupo Teatro Papalote, colectivo en el que labora actualmente. Ha recibido talleres de actuación, voz y dicción, clown, diseño y confección de figuras. Desde el 2018 desarrolla en la ciudad de Matanzas, el taller infantil Travesía mágica. Es miembro de la AHS, de la UNIMA y de ASSITEJ. Actualmente se desempeña como contacto regional del Centro Cubano de la ASSITEJ en la provincia Matanzas junto a Pedro Rubí.

Constitución de la ASSITEJ

Artículo 2 – Objetivos

Reconociendo que los niños y jóvenes integran una gran parte de la población mundial y que los niños y jóvenes son el futuro del mundo, los objetivos de la Asociación son:

2.1. Trabajar por los derechos de niños y jóvenes hacia experiencias artísticas especialmente diseñadas y creadas para ellos.

2.2. Trabajar para el reconocimiento y conocimiento del teatro para niños y jóvenes.

2.3. Trabajar para el mejoramiento de las condiciones del teatro para niños y jóvenes en todo el mundo.

2.4. Mejorar el conocimiento general del teatro para niños y jóvenes alrededor del mundo, llamando la atención de las autoridades nacionales e internacionales hacia la importancia de tomar seriamente a los niños y jóvenes, y al trabajo artístico creado para ellos.

2.5. Brindar a las personas que trabajan en el teatro para niños y jóvenes la oportunidad de aprender del trabajo de colegas de otros países y culturas, permitiéndoles así enriquecer el teatro para niños y jóvenes en sus propios países.

2.6. Ayudar a formar en todos los países Centros ASSITEJ y redes que funcionen en concordancia con la misión, constitución y políticas de la Asociación. Estos centros nacionales reunirán a todos los teatros, organizaciones y personas interesadas en el teatro para niños y jóvenes.

Ayudar a establecer redes internacionales de trabajo para explorar diferentes aspectos del trabajo artístico para niños y jóvenes, incrementar la competencia artística de los artistas y beneficiarlos.

Opinión

Teatro Okantomí tocando el cielo*

Por Esther Suárez Durán

El Teatro de Muñecos Okantomí, que dirige el Maestro Pedro Valdés Piña y cuenta con la dirección artística de Marta Díaz Farré (nuestra Rirri) acaba de estrenar su particular versión escénica de Para subir al cielo se necesita…, un texto teatral de mi autoría. Mi condición de dramaturga de la pieza me impide establecer cualquier juicio crítico fuera de los predios del equipo de creación de la puesta, por lo tanto me limitaré a brindar algunos datos del texto así como del propio proceso de trabajo que estos otros creadores han realizado sobre él.

Para subir al cielo… fue mi segunda texto teatral; encontró una buena acogida en 1985, fecha de su terminación, cuando participó en el Concurso UNEAC de ese año y recibió el Premio Ismaelillo en la categoría de obras de cualquier género literario dedicadas a los infantes y adolescentes. Desde esta distancia debo decir que su jurado tuvo la audacia de premiar, en primer lugar, un texto suigéneris, puesto que parte de sus personajes eran objetos (se trataba de una obra de teatro de objetos) y, en segundo lugar, sus peripecias incluían una situación (la del Deportista mañoso que hace trampas para ganar la competencia) que el pensamiento adocenado aún vigente en ese momento podía considerar inconveniente e inoportuna. Era aún la etapa en que el arte tenía terrenos y protagonistas imposibles, no olvidar que poco tiempo después los Molinos de viento, del Teatro Escambray, que trataba el fraude escolar y el papel en él de los docentes, así como la distancia entre discurso y realidad, llegaba a la escena luego de superar un incómodo camino de debates e incomprensiones en una zona nada despreciable de la institucionalidad del país.

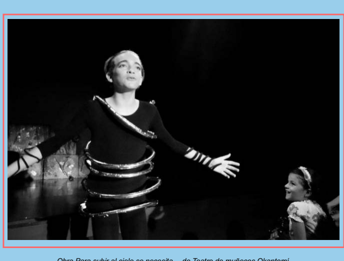
Ediciones UNIÓN lo pudo ver publicado en 1997 –era el tiempo en que los libros con ilustraciones a cuatro colores, las cuatricomías, como se les llamaba, debían viajar hasta la URSS y regresar al país para culminar su proceso de impresión–-, y constituyó una especie de milagro poder contar con el libro, puesto que ya para esa época la URSS no existía y su lugar era ocupado por un conjunto de nuevos países y federaciones.

Antes, en 1987 tuvo la obra su primera puesta en el Teatro Nacional de Guiñol, la cual hubo de quedar finalmente a mi cuidado, con la asesoría de Xiomara Palacio y la buena disposición de lo que en ese entonces valía y brillaba en las filas míticas de aquel teatro, que aún era mucho: Ulises García, Gilda de la Mata, Silvia de la Rosa, Miriam Sánchez, Sara Miyares, Armando Morales, Perucho Camejo, como asistente de dirección, y el Maestro Héctor Angulo, quien hizo una banda sonora de puras voces.

En los años 90 Luis Emilio Martínez realizó otra puesta en escena en el Teatro de la Villa, en Guanabacoa, y con posterioridad grupos de teatro amateur integrados por niños, así como colegas profesionales que conducen talleres teatrales con infantes la han llevado a escena.

En los primeros meses del año en curso Teatro Okantomí decidió incluirla en su repertorio. Tras la puesta en uso por el propio grupo (instalación eléctrica, montaje de una puerta y su yale, etc.) del espacio que se les asignó como local de ensayo y almacén de su patrimonio en la casona de Línea, que fuera sede exclusiva del grupo Rita Montaner hasta fecha más o menos reciente, comenzaron las sesiones de expresión corporal con el Maestro Eddy Veitia, y de análisis en activo y montaje de la obra a cargo de Rirri. Ya en mayo Rirri y Augusto Blanco andaban grabando con las respectivas voces de los actores parte de las escenas de lo que ya se conceptualizaba como un musical, hasta que hacia fines de julio se manifestó una realidad frecuente para todos nuestros grupos teatrales: por una u otra razón, cuatro de los cinco actores del reparto debían abandonar el proyecto de trabajo, con lo cual lo avanzado, que era casi el noventa y ocho por ciento del montaje, se venía abajo.

Desde un inicio se había acordado con la Sala Llauradó el 31 de agosto como fecha de estreno y una programación de tres fines de semana. El asunto se tornaba serio. Ya a estas alturas se había incorporado al equipo la reconocida actriz Jaqueline Arenal como Directora y Coreógrafa (labor que compartió con el Maestro Veitia), quien decidió hacer un casting mediante las redes y, tras algunas entrevistas, se completó el elenco con colegas de la narración oral que deseaban trabajar en la compañía (como Lisette Núñez, a cargo de los personajes de la Guitarra y uno de los Innovadores), con jóvenes músicos interesados en el arte de la actuación (Chabely Obregón, que se transformó en Gato y el personaje del Gato) y con otros valores jóvenes como Antonio Zamora (el Deportista) y Franklin López (el Butacón).



Obra Para subir al cielo se necesita... de Teatro de muñecos Okantomí. Foto cortesía de la autora.

Rocío Castaneda Rojas, todo un talento de las artes visuales, tuvo a su cargo los diseños de la apariencia y caracterización externa de los personajes –que van más allá del vestuario e incluye aparatos y dispositivos –-; junto con Anita Rojas hizo la compleja realización, con ella compartió labores el compositor y trovador Augusto Blanco quien, además de componer, grabar, ecualizar y masterizar la banda sonora con sus doce temas y su música incidental, diseñó, atrezó y elaboró junto al actor Tomás Gallo los muros que funcionan como retablillos en la puesta y el avión que aparece en sus dos conceptos y dimensiones. En el caso de Augusto, una vez más con Okantomí se trata de un regreso a sus orígenes, cuando comenzó en el mundo del arte como diseñador escénico en Santiago de Cuba.

El diseño de luces y la asistencia de dirección corrieron por cuenta de Graciela Peña, quien hubo de lograr los ambientes y los efectos adecuados con la batería de equipos de luces que no estaba siendo usado por el espectáculo para adultos que comparte la sala con la programación para niños.

Entre los actores también figuran Sorangel Solano (a cargo de las nubes que flotan en el cielo), Ellen Montero en el personaje de la Silla y de la otra Innovadora, Tomás Gallo Hernández, quien anima el Sombrero, en "una dupla" con Sorangel, y el avión que se percibe como Teatro de Sombras, mientras el jovencísimo José Raúl Castro interpreta al pequeño Muelle protagonista de esta historia; un quinceañero resultado de la línea de trabajo de Okantomí en sus talleres con niños, varios de ellos confraternizando en los escenarios con sus actores de experiencia. De este modo llega José Raúl aquí, tras haber interpretado a uno de los Hansel, en los cuatro elencos que participaron en la puesta de Hansel y Gretel de esta compañía, y el Titiritero, en Bebé y el señor don Pomposo.

El trabajo de producción ha estado a cargo de Carlos Ernesto Peralta y ha sido intenso, puesto que toda la producción de este espectáculo ha corrido por cuenta de los recursos, tanto humanos como financieros de la compañía; de otro modo no era posible hacer un estreno en este segundo semestre del año cuando todas las partidas del presupuesto han debido ser empleadas en el aumento salarial del sector. Tiempo y dinero han puesto en juego, una vez más, los artistas de Okantomí, lo que quiere decir que a la faena del diseño, la actuación o la dirección, se ha sumado la tarea de la realización material de la puesta en escena.

No como crítica, ni como investigadora, sino como autora de la obra teatral posiblemente esté en condiciones de saber, como nadie, las complejidades que plantea el texto –tal vez expedito para el cine, para un animado-- a su puesta en escena, y me maravilla ver cómo Rirri las ha conseguido sortear todas desde su personal concepción de la propuesta escénica. Sin dudas, aquí se ha hecho teatro; esto es arte teatral y arte teatral para los niños, donde se acude a la esencia de las situaciones, a soluciones sencillas e ingeniosas y se tiene en cuenta la adecuación de los recursos con los cuales se establece la comunicación placentera con los infantes; por ello las escenas de persecución del joven Muelle están muy cuidadas, apenas sugeridas, para que la violencia, lamentablemente parte de nuestras vidas y más presente de lo necesario en el universo audiovisual que consumimos, se halle absolutamente bajo control y solo aparezca en la dosis imprescindible.

Ha contado Rirri con aliados formidables a los cuales yo he hecho referencia. Pero esto es Okantomí, una comunidad que hace del Teatro "ara y no pedestal", un espacio de relaciones humanas y profesionales que excluye cualquier vanidad o ego ocioso. En sustancia, a la vuelta de todos estos años de trabajo que el público que los sigue tan justamente reconoce, pienso que se trata de un formidable espacio de crecimiento personal.

Desde estas páginas quisiera agradecerles no solo por la selección del título para incorporarlo a su repertorio, sino, y sobre todo, por la imagen que me han devuelto desde el escenario con tal dignidad y fineza de espíritu y por permitirme compartir, una vez más, ese latido acompasado y jubiloso, con el júbilo de los que saben querer.

* -Tomado de Cubaescena

Noticias

Adalett se presentó con éxito en Rusia

Adalett y La cotorrita Alegría reciben el agasajo del público y autoridades de Chuvasia. Foto cortesía de Adalett Pérez Pupo

Adalett y su cotorrita Alegría se presentaron en el Teatro de Marionetas de Chuvasia, Rusia, como parte del festival Internacional Carrusel de cuentos dedicado a los 550 años de Cheboksari y el 100 aniversario de la autonomía de dicha república.

Adalett y Alegría se ganaron el cariño del pueblo ruso asistente al festival, donde Cuba fue invitada de honor. La función contó con la presencia del embajador de nuestro país en la Federación Rusa.

Reseña papalotera

Por Pedro Rubí y Mariam Mariño

El año 2019 ha sido de celebraciones para Teatro Papalote. La combinación de dos números ha traído alegría a nuestro colectivo. En el mes de abril, Rene Fernández, cabeza de nuestra papalotera familia, cumplió 75 años de vida y en junio, nuestro Teatro arribó a sus 57 años de constancia en el agrado de niños, jóvenes y adultos, que por generaciones han acudido a nuestra sala, con la seguridad de disfrutar cada sábado y domingo de un espectáculo pensado para ellos.

Motivado por estas celebraciones, nuestro Papalote enrumbó su vuelo por diferentes latitudes del país, durante los meses de julio y agosto. La programación de verano que el Consejo Provincial de las Artes Escénicas y la Dirección Provincial de Cultura en Matanzas organizan, nos llevó a Consejos Populares o zonas desfavorecidas de los municipios matanceros como: Jaime López, Julio Reyes Cairo, San José, San Francisco, Itabo, además de incluirnos en las propuestas culturales del Plan Vacacional de la Termoeléctrica Yumurina.

Del 10 al 22 de julio, en Gira Nacional, visitamos Las Tunas, Santiago de Cuba y Guantánamo, presentando los espectáculos "Los payasos Burladores Burlados", "Tres somos tres" (para público familiar) y "El Runrún" (para adultos), todos textos y puestas en escena de René Fernández Santana, quien, además, sube a escena, luego de 30 años sin vivir la experiencia actoral, interpretando el personaje del viudo Quintín Jacaranda en la farsa costumbrista con títeres para público adulto.

Colofón de este verano para nuestra agrupación, fue la satisfacción de haber inaugurado la 2ª Edición de la Jornada "Habana Titiritera, figuras entre adoquines", organizada por Teatro La Proa y que también reconoció a René Fernández como maestro titiritero, además de participar en la jornada por el 10° Aniversario de "Teatro sobre el camino", en Santa Clara los primeros días de septiembre.

Noticias

Un espacio para público joven en la Casa del ALBA.

Click Derecho es un espacio cultural dirigido especialmente al público joven. Este dedicó su descarga del pasado 13 de septiembre en la Casa del ALBA Cultural, al teatro para adolescentes. En esta ocasión el público pudo disfrutar del Dúo Iris, invitados especiales al encuentro, así como de entrevistas y audiovisuales desde los que se puso a debate el tema principal del encuentro bajo la interrogante ¿Existe, es necesario, tenemos teatro para público adolescente? El público asistente disfrutó además de un fragmento de la obra Saltando al vacío, escrita y dirigida por el profesor y dramaturgo Elio Fidel López Velaz.

Esta puesta, concebida para provocar el debate y promover el intercambio entre los actores y el público, anuncia una nueva propuesta del proyecto Espacio Té-Atro, de la que luego nuestro boletín se hará eco.

Noticias

Desde Matanzas nos llegan noticias del grupo Teatro Tentempié

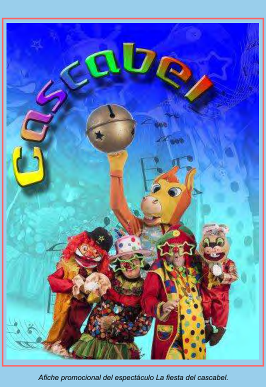
Todos los domingos a las 2:00 p.m. el grupo Teatro Tentempié realiza una peña en el Centro Cultural Las Palmas de ARTEX en la ciudad de Matanzas. Los niños asistentes pueden disfrutar de juegos, magia, competencias de disfraces, adivinanzas, historias con títeres, canciones y mucho más.

El propio grupo se prepara para celebrar el XI Encuentro de realizadores Barquito de papel con el auspicio de la UNEAC, el ICRT y otras instituciones el viernes 18 de octubre de 2019, en esta ocasión dedicado a los veinte años de la programación infantil y para jóvenes, del telecentro TV Yumurí. El encuentro tiene entre sus objetivos reconocer a personalidades de la televisión y hacer entrega del premio Tentempié a quienes han realizado una obra destacada, como Gaspar González, creador del personaje Chuncha; la asesora Elsa Carrasco, la productora Vilma Montesino, los directores Tony Lechuga y Julio Cordero; los actores Erdwin Fernández, Nilda Collado, Pedro Valdés Piña; la conductora Rosa Campo; la escritora Ivette Vian; niñas y niños locutores de la TV y los 15 años del programa Barquito de Papel han sido motivos para celebraciones como esta. La jornada la preside el dramaturgo y director de televisión Jesús del Castillo, la coordinación y dirección artística corren de la mano de Fara Madrigal quien, junto a la tripulación, desea que cada delegación pase un día inolvidable, surjan nuevos proyectos y que los valores artísticos y patrimoniales de la ciudad de los puentes sean advertidos por los participantes. El espacio teórico de este año cuenta con la intervención de la periodista María Elena Boyón, que expondrá un recorrido por la historia de los programas que han ocupado la parrilla de la televisora y a los que desde el Telecentro ocupan un lugar en la programación. También tendrán como especiales invitados a la mexicana Licenciada Griselda Coss, que compartirá sus estudios sobre los títeres de Tentempié en la televisión y el dominicano Elvys Ruiz, director de Ethnias Global de Rhode Island de EE.UU. El premio Tentempié será entregado a la licenciada Gudelia Mesa, asesora de geografía del programa Barquito de Papel, que durante 17 años ha sido la encargada de llevar a los niños a visitar más de 800 lugares de la geografía nacional a través de la pantalla.

Noticias

Programación infantil del Teatro de Variedades América

Desde el Teatro de Variedades América, Mayra de Feria Avilés comparte con Matiné las actividades infantiles que dicha institución tendrá en cartelera varios sábados desde las 11:00 a.m. durante el mes de octubre en saludo al 500 aniversario de fundación de La Habana.



Afiche promocional del espectáculo La fiesta del cascabel.

El día 5 se presentará La Fiesta del Cascabel un espectáculo infantil de variedades, con títeres y otras sorpresas dirigido por Rigoberto Rufín. El día 12 se presenta Lokimundo otro espectáculo infantil variado con varios invitados como Loretta y sus pequeñines, los payasos Karina y Karino y más sorpresas, la dirección de dicho espectáculo corre a cargo de Ediesvel Pérez.

Para el día 26 también el Teatro América nos propone Isla Bella, espectáculo para niños donde estos podrán disfrutar de bailes, desfiles de moda y la actuación del payaso Refreskito, todo bajo la dirección artística de Javier Alba.

Convocatorias

XIII Festival Internacional Paideia de Teatro para a Infância e Juventude: Uma Janela para a Utopia.

*Puede revisar la convocatoria de este evento en el link: http://www.paideiabrasil.com.br/festival2019/

Convocatorias

Premio ASSITEJ a la Excelencia Artística

El Premio ASSITEJ a la Excelencia Artística / Premio de los Presidentes Honorarios se otorga cada tres años por logros artísticos notables en el campo de las artes escénicas para la infancia y la juventud, y es el premio más prestigioso otorgado por la organización.

El premio es otorgado a un individuo o a una compañía que trabaje en el campo del teatro para niños, niñas y jóvenes, nominado por su centro nacional ASSITEJ o por su red profesional.

El premio, que busca reconocer a los artistas emergentes y la innovación, fue creado por el Dr. Nat Eek, Presidente Honorario y ex Presidente Mundial de ASSITEJ (1972-75) en memoria de su esposa, Patricia Fulton.

El premio fue bautizado y presentado en homenaje a todos los Presidentes Honorarios de ASSITEJ, los pasados y los venideros.

¿Quién puede nominar?

Cada miembro de ASSITEJ (centro nacional o red) puede presentar un candidato para este premio en cualquier período de tres años. Una vez que un miembro de un centro nacional gana el Premio, ese centro no puede hacer una nominación de nuevo hasta seis años después, o el segundo Congreso Mundial después de recibir el Premio.

¿Quién puede ganar el premio?

El Premio se otorga a un artista creativo individual o a una compañía que haya alcanzado una excelencia artística notable en el teatro para la infancia y la juventud.
Sólo el trabajo creativo de los tres años anteriores puede ser considerado para el Premio.
Ningún artista o grupo podrá recibir el Premio más de una vez.

¿Cuál es el proceso de nominación?

Los nominadores deben proporcionar

. Una Declaración de Nominación (2 páginas) argumentando por qué esta persona / compañía / teatro debe recibir el premio (en inglés)

. Una lista de artículos que apoyen la nominación (por ejemplo: vídeos, fotos, reseñas, artículos, etc.), con un máximo de seis. (en inglés si posible)

. Planilla de nominación (en inglés)

Estos artículos deben ser enviados al Secretario General: sg@assitej-international.org

¿Cuándo deben recibirse las candidaturas?

El 15 de noviembre de 2019 es la fecha límite para la presentación de candidaturas para este período.

¿Cómo se selecciona al ganador o ganadores?

Durante el segundo año de cada período, el Presidente de ASSITEJ, con la aprobación del Comité Ejecutivo (CE), selecciona y nombra a los cinco miembros del Jurado. Se eligen tres miembros del CE actual y se nombran dos más de entre los Centros Nacionales que no forman parte del CE.

El Jurado se reúne para revisar las nominaciones y seleccionar a los ganadores durante la reunión del CE previa al Congreso Mundial.

El Jurado que adjudique el premio dará especial prioridad a los artistas emergentes, a las compañías nuevas y novedosas, aunque también se tendrán en cuenta las personas o teatros ya establecidos que empiecen a trabajar de una manera nueva e innovadora.

¿Qué recibirán los ganadores de los premios?

El premio tiene una dotación económica de 5.000 dólares, un trofeo de plata grabada y
una botella de champán para la celebración.

Los ganadores de los premios serán homenajeados en la ceremonia de entrega de premios durante el Congreso Mundial de ASSITEJ, y tendrán un reconocimiento especial en la página web de ASSITEJ.

Ganadores anteriores:

2017: Johan De Smet (Bélgica), Mattias Andersson (Suecia) y Nadezhda Alexeeva -(Rusia) - Mención Honorífica

2014: Liesbeth Coltof (Países Bajos)

2011: Teatret Gruppe 38 (Dinamarca) & NIE, Nuevos Encuentros Internacionales (Varios)

2008: La Baracca (Italia)

2005: The Zeal Theatre (Australia) & Kim Woo Ok (Corea)

2002: Suzanne Osten (Suecia)

1999: Arena Theatre (Australia) y Eva Bergman (Suecia) - Mención Honorífica

1996: Michael Bartenev (Rusia), The Barking Gecko Theatre Company (Australia),
Volker Ludwig (Alemania) y Ray Nüsselein (Dinamarca)

Convocatorias

Premio ASSITEJ Aplauso a la Trayectoria

Este premio reconoce a aquellos que han desempeñado un papel distintivo e inspirador en el mundo de las artes escénicas para la infancia y la juventud -ya sea como artista,

diseñador, productor, técnico, administrador, maestro, mediador, mentor- por su destacada labor a lo largo del tiempo, y por su profunda y duradera contribución a las artes escénicas en su país o región. Este premio reconoce la larga, prominente e influyente carrera de la persona interesada, y su particular compromiso con el desarrollo de las artes escénicas para público infantil y juvenil.

¿Quién puede nominar?

Cada miembro de ASSITEJ (centro nacional o red) puede presentar una persona para este premio cada período de tres años. Una vez que un miembro de un centro nacional ha ganado el Premio, ese centro no puede hacer una nominación de nuevo hasta seis años después, o el segundo Congreso Mundial después de recibir el Premio.

¿Quién puede ganar el premio?

Hasta tres personas pueden recibir el " Aplauso a la Trayectoria" de ASSITEJ durante cada período de tres años. El premio no se entregará a título póstumo.

¿En qué se diferencia de los Miembros Honorarios de ASSITEJ?

Este premio es distinto a la Membresía Honoraria de ASSITEJ, que se otorga a personas que han hecho una contribución significativa y duradera a la actividad de ASSITEJ como organización, más que al campo del teatro para niños y jóvenes en general.

¿Cuál es el proceso de nominación?

Quienes nominen deben proporcionar (en inglés):

. Informe de Nominación - una descripción de por qué están nominando a esta persona y cuál ha sido su contribución particular (no más de 400 palabras de largo), y una nota de 150 palabras, que resuma la propuesta

. Biografía completa del candidato.

. Un video corto (no más de 5 minutos/no profesional) que presente al candidato y que contenga el testimonio de varias personas apoyando la nominación.

. Una recopilación de otros elementos opcionales que respalden las candidaturas (por ejemplo, artículos, entrevistas, etc.), con un máximo de seis. (en inglés si posible)

. Planilla de nominación

Estos artículos deben ser enviados al Secretario General: sg@assitej-international.org

¿Cuándo deben recibirse las candidaturas?

El 15 de noviembre de 2019 es la fecha límite para la presentación de candidaturas para
este período.

¿Cómo se selecciona al ganador o ganadores?

El Comité Ejecutivo de ASSITEJ para ese período de tres años es responsable de seleccionar hasta TRES galardonados para el período en curso. Todas las decisiones del Comité Ejecutivo son definitivas.

En caso de que algún miembro del CE sea uno de los que nominan al candidato para el premio, será excluido del Jurado. En caso de que el número de miembros del jurado se reduzca a menos de cinco personas como resultado de esta decisión, se invitará a miembros de fuera de la CE a formar parte del jurado con el fin de lograr un quórum de al menos cinco miembros. Los nominados al premio serán anunciados a los miembros antes de que se adjudique el premio (al mismo tiempo que se envía el resto de documentación, es decir, dos meses antes del Congreso).

Los criterios para la adjudicación son los siguientes:

- Calidad: El premio reconoce una contribución destacada, profunda y duradera a través de su trabajo, que haya influido en la forma, calidad o dirección de las artes escénicas para la infancia y la juventud a nivel nacional, regional o mundial.

- Duración del servicio: El Premio ASSITEJ Aplauso a la Trayectoria significa que la

persona ha dedicado la mayor parte de su vida a las artes escénicas para la infancia y la juventud en su país y/o dentro de la comunidad internacional.

- Asociación: El objetivo del premio es reconocer a las personas que no han servido necesariamente dentro de la asociación, sino más bien dentro del ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud en general. La pertenencia a ASSITEJ no es una condición.

¿Qué recibirán los ganadores de los premios?

Este premio no tiene valor económico. Los ganadores de los premios serán homenajeados en la ceremonia de entrega de premios durante el Congreso Mundial de ASSITEJ, y tendrán un reconocimiento especial en la página web de ASSITEJ. Un artículo sobre el trabajo del ganador del premio aparecerá en la próxima edición de la revista ASSITEJ Magazine y donde sea posible. Otros medios pueden ser usados para conmemorar el trabajo y los logros del ganador o ganadores.

Ganadores anteriores:

2017: Dr. Christel Hoffmann (Alemania), Carlos Hernans, (Red de Pequeñas Dimensiones) y Razi Amitai (Israel).

Contacto:

Las preguntas pueden ser enviadas a Louis Valente, Secretario General: sg@assitej-international.org

ASSITEJ CUBA
TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES
©2019

Equipo editor:
Juan Carlos Arencibia Rey,
Jose Brito Cordero y
Wilfredo Rodríguez Álvarez

Diseño Gráfico: Mauricio Guerra Martí

Colaboraciones:
Esther Suárez Durán,
Pedro Rubí, Mariam Mariño,
Adalett Pérez, Fara Madrigal,
Jesús Del Castillo,
Mayra de Feria Avilés
e Irene Borges.

¡Los esperamos en nuestro próximo número de Matiné!
Envíenos sus colaboraciones antes del 15 de octubre a los correos
drippy@cenit.cult.cu, jbcordero@cenit.cult.cu y arencibia@cenit.cult.cu