

TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES

NO. 56
06/2019

Junio, con sus días calurosos nos recuerda la llegada del verano. El día inicial del mes devino fiesta en celebración del Día Internacional de la Infancia. La gran mayoría de los colectivos teatrales para niños en Cuba, ese día realizaron funciones en salas, parques, escuelas y todo tipo de espacios como regalo a los infantes.

El nuevo ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ realizó su primera reunión y muchas acciones en favor de la infancia, la adolescencia y la juventud ya se llevan a cabo en las provincias en espera del verano 2019. Detalles de ello encontrará en Matiné.

POSTAL DE PRESENTACIÓN

INFORMACIONES ASSITEJ

NOTICIAS

CONVOCATORIAS

POSTAL DE PRESENTACIÓN

INFORMACIONES ASSITEJ

TEATRO ANDANTE

Teatro Andante de Cuba se profesionaliza en 1991 sistematizando su trabajo en comunidades de difícil acceso, montañas y barrios periféricos de la ciudad de Bayamo. Tiene una línea estética abierta que le permite realizar espectáculos para niños, jóvenes y adultos. Ha participado en el Festival Internacional de Teatro de la Habana, Festival de Teatro de Camagüey, Jornada de Teatro Callejero en Matanzas, Taller Internacional de Títeres de Matanzas, Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Festival de Cine en Gibara, Encuentro de Teatro en Colombia, Brasil, Dinamarca y Venezuela. Organiza y recibe cursos, talleres, tanto en Cuba como en otras latitudes. Colabora con grupos como Batida Teatro (Dinamarca), Nuestra Gente y Luz de Luna (Colombia), entre otros. Además de ser miembro del Centro Cubano de la ASSITEJ, Andante forma parte de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad. Múltiples premios y reconocimientos avalan el trabajo artístico de este grupo.

CRÓNICA DE UN DÍA INTENSO

POR IRENE BORGES
PRESIDENTA DEL CENTRO CUBANO DE LA ASSITEJ

El pasado 6 de junio realizó su primera reunión el nuevo Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ que fue elegido el 31 de marzo en la asamblea general celebrada en Cienfuegos.

En el horario de la mañana sesionamos en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de La Habana donde nos recibió la profesora María Elena López León, quien mientras nos abrió las puertas de un acogedor salón de reuniones, nos brindaba su colaboración para futuros proyectos de la ASSITEJ.

Desde el inicio el día prometía ser hermoso, lleno de sorpresas y emociones como esta. Allí estaban los siete miembros del ejecutivo: Carlos Gonzales, Luis Emilio Martínez, Wilfredo Rodríguez, Nelson Álvarez, Daimany Blanco, Adis Nuvia Martí e Irene Borges. Tuvimos de invitados a Eduardo López y Milagros Reyes como representantes de la Red Internacional de Artes Inclusivas (IIAN por sus siglas en inglés) a la que Cuba acaba de asociarse. También contamos con la presencia del actor y poeta Nevalis Quintana, creador del blog digital de nuestro Centro Cubano, y el actor Frank Rodríguez quien fungió como asistente de la reunión.

Cuando nos disponíamos a comenzar la sesión de la mañana Carlos Gonzales, director de la compañía Hilos Mágicos, nos sorprendió con un documento que testimoniaba su participación en el Congreso Internacional de la ASSITEJ realizado en La Habana en 1993. Este valioso documento, devenido papel amarillo por los años, nos mostraba cuánto ha hecho la ASSITEJ en Cuba y cuánto nos incita a seguir haciendo en post del teatro para la niñez y la juventud.

Fue una mañana intensa llena de ideas y sueños que rebotaban sobre los temas de una guía elaborada para la discusión. Era importante informar, conversar, escuchar, proponer acerca de temas que nos atañen como son la organización y dinámica de trabajo de nuestro Centro Cubano, el Encuentro de ASSITEJ-Cuba con la Red Iberoamericana y el Comité Ejecutivo Internacional durante los pasados días 2 y 3 de mayo en Uruguay, la información acerca del funcionamiento y tareas de la ASSITEJ, así como de las redes y proyectos que la conforman. Tuvimos la oportunidad de conocer acerca de los encuentros internacionales a celebrarse durante el 2019 y el 2020. Discutimos estrategias para intensificar la difusión de las actividades que hacemos dentro y fuera de Cuba, así como la creación de mecanismos para publicar en las plataformas nacionales e internacionales y cerramos la mañana con la organización del ejecutivo y toda la estructura que integra la red en nuestro país, además de debatir acerca de los derechos y deberes de la asociación con sus miembros y viceversa.

Al concluir la sesión de la mañana tuvimos un almuerzo de trabajo en el restaurant Fabio, por cortesía del CNAE. En este mitin tan especial se nos unió Esther Suarez Durán dándonos la alegría de poder tenerla junto a nosotros hasta el final de la reunión.

La sesión de la tarde se llevó a cabo en los balcones de la sede de la UNEAC, gracias a la sección de Artistas Escénicos de La Habana de la cual el actor Carlos Trelo fue un excelente anfitrión. Los temas pendientes de análisis fueron discutidos con profundidad. Entre otros valoramos la posibilidad de incrementar el catálogo de autores que ya existe en nuestro Centro Cubano. Analizamos además las vías para poder generar eventos nacionales que distingan al Centro Cubano de la ASSITEJ y que permitan intercambios de experiencia y de formación como talleres nacionales. Un punto sumamente debatido por su sensibilidad, fue la propuesta de un proyecto nacional que genere y visibilice el trabajo de los miembros de ASSITEJ hacia la infancia y la juventud que se encuentra en las zonas más alejadas de las experiencias artísticas. Un aspecto muy bien acogido fue la creación de alianzas y asociaciones con instituciones, redes y organizaciones que pueden complementar nuestro trabajo.

Para finalizar la asamblea, sus integrantes tomaron una serie de acuerdos con distintos plazos de cumplimientos y así comenzaron el trabajo de este nuevo periodo de cuatro años. Entre estos destacan la selección de contactos regionales que puedan facilitar el flujo de información entre el ejecutivo y los miembros de ASSITEJ del país. Nuestro Centro lanzará además una convocatoria para el crecimiento de la asociación, intensificando la divulgación de deberes y derechos de ambas partes. ASSITEJ Cuba organizará un catálogo con sus asociados, actualizará y promocionará la biblioteca digital con dramaturgos asociados y realizará una labor de promoción de la dramaturgia nacional e internacional dedicada a niños y jóvenes. El Centro Cubano se ha unido a la Red Internacional de Artes Inclusivas (IIAN) y continuará fortaleciendo el intercambio internacional de promoción y superación, manteniendo contacto directo con la Red Iberoamericana, de la que es parte, y con ASSITEJ Internacional. Continuaremos nuestra labor de promoción a través del boletín Matiné, de nuestra página de Facebook y del blog de ASSITEJ-Cuba de reciente creación, además de brindarle la opción a nuestros miembros de divulgar información relevante en las plataformas digitales de la ASSITEJ Internacional y su Red Iberoamericana. Estamos enfascados además en la creación de dos talleres nacionales en lo que resta del 2019. Hemos analizado la importancia del Festival de Teatro para Niños y Jóvenes de Cienfuegos como evento que representa la ASSITEJ y hemos decidido apoyar su realización en el año 2021 extendiendo su alcance a agrupaciones extranjeras, lo que le daría carácter internacional.

Concluía así un día intenso que resultó insuficiente para todo el trabajo que debemos realizar. Ya lo tendremos en cuenta a la hora de organizar nuestro segundo encuentro que ocurrirá a finales de este año.

A través del boletín Matiné, de nuestra página en Facebook y del nuevo blog les iremos informando sobre el cumplimiento de los acuerdos tomados en la reunión y de los futuros proyectos que ASSITEJ tiene preparados para todos.

No quisiera concluir esta reseña sin dejar de agradecer, en nombre de nuestro ejecutivo, a los vicepresidentes Lillitsy Hernández y Manuel E. Álvarez en representación del Consejo Nacional de las Artes Escénicas por el cariño y el apoyo tan especial que nos brindaron y para que todo quedara perfecto en nuestro primer encuentro. Agradecemos también a la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de la Habana y a la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC por brindarnos con tanto amor sus espacios.

ORGANIZACIÓN DEL NUEVO COMITÉ EJECUTIVO QUE DIRIGIRÁ EL CENTRO CUBANO DE LA ASSITEJ DURANTE EL CUATRIENIO 2019-2023

En reunión efectuada el pasado 6 de junio, quedó conformada el Comité Ejecutivo de ASSITEJ Cuba. Para ello se tuvo en cuenta la cantidad de votos obtenidos por sus miembros en la asamblea general efectuada en Cienfuegos el 31 de marzo, donde ya había sido electa como Presidenta Irene Borges Lara. Según los resultados obtenidos, el ejecutivo quedó conformado además por Luis Emilio Martínez Hernández y Nelson Álvarez Guerra como Vicepresidentes y Wilfredo Rodríguez Álvarez como Secretario General. En el encuentro del ejecutivo se acordó elegir a tres representantes por cada región del país; Adis Nuvia Martí, por el Oriente; Daimany Blanco, por el centro, y Carlos González, por Occidente. Los miembros del ejecutivo también acordaron elegir un contacto regional en cada provincia donde no haya una representación del ejecutivo, los que facilitarán el flujo de información entre este y los territorios. Una vez designados los colegas que actuarán como contactos regionales, se darán a conocer a los miembros de ASSITEJ del país.

Las provincias donde serán elegidos contactos regionales son: Guantánamo, Holguín, Santiago de Cuba, Las Tunas, Camagüey, Ciego de Ávila, Sancti Spiritus, Matanzas, Isla de la Juventud, Mayabeque y Artemisa.

CUBA EN INTERNATIONAL INCLUSIVE ARTS NETWORK

Cuba ya tiene su representación en la Red Internacional de Artes Inclusivas (IIAN por sus siglas en inglés). A cargo de dicha red en nuestro país están Eduardo López y Milagros Reyes, ambos pertenecientes a la agrupación habanera Tocororo, quienes desde hace tiempo vienen desarrollando una importantísima labor con niños y jóvenes con discapacidad.

La Red Internacional de Artes Inclusivas es una comunidad en línea para personas interesadas en crear, aprender o programar trabajos inclusivos para audiencias jóvenes. El área de trabajo que se coloca bajo el paraguas de Artes Inclusivas incluye:

- Trabajo para niños y jóvenes discapacitados.
- Trabajo creado por artistas discapacitados para audiencias jóvenes (tanto audiencias jóvenes discapacitadas como no discapacitadas).
- Trabajo sobre discapacidad para todos los públicos, realizados por escritores y artistas discapacitados.

A la comunidad de la Red Internacional de Artes Inclusivas le interesa saber de usted cuando:

- Ve un nuevo espectáculo de teatro inclusivo
- Tiene un nuevo estreno de teatro inclusivo o una gira con estas características.
- Desea discutir un tema o hacer una pregunta sobre teatro inclusivo para audiencias jóvenes.
- Si obtiene premios por trabajar en esta área.
- Si se está produciendo un evento en cualquier parte del mundo con un enfoque de Artes Inclusivas.
- Si desea compartir información de su país o región sobre eventos que apoyan y desarrollan Artes Inclusivas.

Para más información acerca de IIAN puede consultar la página inclusiveartsnetwork.com

Si deseas unirse a nuestra Red Cubana de Artes Inclusivas puedes escribir a Eduardo López o a Milagros Reyes, coordinadores de la red en Cuba al correo editores@gmail.com o a Wilfredo Rodríguez Álvarez Secretario General del Centro Cubano de la ASSITEJ al correo drippy@cenit.cult.cu

LA ASSITEJ EN CUBA YA TIENE SU BLOG

Hace solo unos días el actor y poeta Nevalis Quintana, estrecho colaborador del ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ, ha diseñado el blog de nuestro Centro Cubano como una muestra del empeño de los miembros de nuestro Centro Cubano por promover y divulgar el acontecer de la asociación en nuestro país.

Ya el blog exhibe sus primeros artículos y en las primeras jornadas contó con 1000 visitas. Este se estará actualizando permanentemente y en él podrá encontrar noticias de interés, promociones, artículos y fichas de nuestros creadores. A decir de su creador, "el blog debe ser REFLEJO de la labor que realiza nuestro teatro cubano para niños y jóvenes, sea teatro de títeres o con actores, así como de nuestra dramaturgia infanto-juvenil y de perenne homenaje a nuestros maestros. Sea este el espejo teatral cubano hacia el mundo desde las plataformas digitales, colocando y enlazando sus artículos por las redes sociales". Nevalis aclara que debajo de cada artículo están colocados los clics que brindan accesos directos a Facebook, Twitter, correos electrónicos, etc. y que además se podrán escribir comentarios y opiniones debajo de los mismos.

Finalmente, Nevalis nos dice de manera efusiva "ESTE BLOG PERTENECE A LA ASSITEJ Y AL MOVIMIENTO TEATRAL CUBANO".

La dirección para acceder a él es <http://assitej.cubava.cu/>

NOTICIAS

NOTICIAS

NI EL TORNADO PUDO CON CARLOS

El tornado que afectó la capital cubana el 27 de enero de este año, también dejó secuelas en el movimiento de teatro para niños y jóvenes. El fatídico evento meteorológico se ensañó con la sala teatral La Edad de Oro de 10 de Octubre, donde Carlos González y su compañía Hilos Mágicos llevan a cabo una labor sostenida en favor del teatro para niños. A pesar de los daños recibidos en su institución, el infensable Carlos, quien ya arriba a sus 50 años de vida artística, no ha detenido su andar y ha participado con su grupo en festivales y giras por distintas provincias de Cuba.

En este mes de junio el grupo ha estado bien activo en su municipio. El Día Internacional de la Infancia estuvieron compartiendo junto a la compañía Pentacrown Habana, en la sala Mariana Grajales en un gran espectáculo como celebración de la efeméride. Un par de programas televisivos han grabado por estos días, uno de ellos ya transmitido, fue dedicado a la carrera artística de Carlos González y de su maestra María Antonia Farinas y las marionetas de Cuba; el otro será transmitido en la programación infantil de verano.

Para lo que resta de mes, Carlos nos anuncia una actividad que destaca por su sensibilidad, ya que el grupo se presentará en una escuela para niños autistas que celebran su fiesta de fin de curso. Ello ocurrirá el día 28 y en coordinación con el Centro Cubano de la ASSITEJ. Por otro lado, continúan con el montaje de El gato con botas y otras reposiciones.

A pesar de no contar con su sede habitual el grupo seguirá realizando programaciones en espacios alternativos, muestra de que el tornado no pudo con Carlos ni con los "hilos mágicos" que lo impulsan.

NOTICIAS

NOTICIAS

EL JARDÍN DE LOS TÍTERES DE ADALETT Y SUS AMIGOS CELEBRÓ EL DÍA INTERNACIONAL DE LA INFANCIA

Los jardines de los títeres de Adalett y sus Amigos ofreció el Día Internacional de la Infancia un hermoso espectáculo como celebración de la efeméride. Un par de programas televisivos han grabado por estos días, uno de ellos ya transmitido, fue dedicado a la carrera artística de Carlos González y de su maestra María Antonia Farinas y las marionetas de Cuba; el otro será transmitido en la programación infantil de verano.

Para lo que resta de mes, Carlos nos anuncia una actividad que destaca por su sensibilidad, ya que el grupo se presentará en una escuela para niños autistas que celebran su fiesta de fin de curso. Ello ocurrirá el día 28 y en coordinación con el Centro Cubano de la ASSITEJ. Por otro lado, continúan con el montaje de El gato con botas y otras reposiciones.

A pesar de no contar con su sede habitual el grupo seguirá realizando programaciones en espacios alternativos, muestra de que el tornado no pudo con Carlos ni con los "hilos mágicos" que lo impulsan.

NOTICIAS

NOTICIAS

DOS DÍAS DE FESTIVAL EN CARAHATAS

Los días viernes 28 y sábado 29 de junio en la comunidad pesquera de Carahatas del municipio de Quemado de Güines en Villa Clara, se celebrará la XVIII edición del Festival Marino Costero, evento auspiciado por el área marina protegida Las Picaas, Cayo Cristo, que se desarrollará en la estación biológica Flamenco Rosado, enmarcada en el ecosistema Sabana Camagüey.

Para niños y jóvenes se brindarán un gran número de propuestas culturales, las que tendrán como tema principal el cuidado de la flora y la fauna.

En dichos festivales, los participantes podrán disfrutar de puestas en escena de obras teatrales, además de exposiciones de dibujos, pinturas, plantas ornamentales, objetos artesanales, fotos y afiches.

Otra de las acciones a realizar durante estos dos días, será la selección de la Sirenita del festival, en una gran gala cultural protagonizada por el Movimiento de Artistas Aficionados de la propia comunidad. Al concluir se realizará la premiación de los diferentes concursos de literatura y pintura convocados con el tema del festival.

CONVOCATORIAS

CONVOCATORIAS

El Centro Cubano de la ASSITEJ (Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes), convoca a las agrupaciones teatrales, artistas escénicos y demás personas que dedican su obra a defender los derechos y valores de la niñez y la juventud, a formar parte de nuestra Asociación en Cuba. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre personas en las artes escénicas para niños y jóvenes.

Los interesados deberán aplicar a las direcciones de correo ireneborges@cubarte.cult.cu o drippy@cenit.cult.cu adjuntando un breve currículum. ASSITEJ Cuba tendrá a bien recibir a quienes trabajan desde el teatro por una niñez y juventud felices. Pueden asociarse agrupaciones escénicas y miembros individuales, tales como: directores artísticos, asistentes de dirección, actores (aficionados o profesionales), productores, técnicos, promotores culturales, teatrólogos, dramaturgos, diseñadores, pedagogos, instructores de arte, psicólogos, investigadores, etc...

La red Small Size-Splendid Citizen agrupa a artistas escénicos que enfocan su estética hacia las primeras edades de vida. La misma está actualizando su catálogo, por ello los artistas y agrupaciones que dentro de su línea estética trabajan para estas edades deberán contactar a Ana Sánchez, una de las coordinadoras de la red, al correo anasg2015@nauti.cu o al teléfono 42226337, a bien de brindar información acerca de su trabajo para estas edades.

TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES

©2019

Equipo editor: Juan Carlos Arencibia Rey, Jose Brito Cardero y Wilfredo Rodríguez Álvarez

Colaboraciones: Juan González Fite, Nevalis Quintana, Nelson Álvarez, Luis Emilio Martínez, Carlos González, Adalett Pérez, Yoanki Fernández e Irene Borges.

Diseño Gráfico: Mauricio Guerra Martí

¡LOS ESPERAMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO DE MATINÉ!

ENVÍENOS SUS COLABORACIONES ANTES DEL 15 DE JULIO A LOS CORREOS

DRIPPY@CENIT.CULT.CU, JBCORDERO@CENIT.CULT.CU Y ARENCEBIA@CENIT.CULT.CU