

POSTAL DE PRESENTACIÓN
ACTUALIDAD
OPINIÓN
NOTICIAS
CONVOCATORIAS

Nos acercamos al Día Internacional de la Infancia y los miembros del Centro Cubano de la ASSITEJ continúan con su amoroso labor de trabajar para los más pequeños. Este mes traemos nuevas informaciones de interés para nuestros lectores.

POSTAL DE PRESENTACIÓN

TEATRO VIAJERO

El grupo fue fundado en La Habana el 11 de octubre de 1999. Teatro Viajero se propone hacer del teatro un viaje. Como velero inquieto, zarpa desde lo profundo del hombre. Inicia su trayectoria en la búsqueda de un lenguaje que sobrepase las fronteras espacio-temporales en la conquista de nuevas formas expresivas. Trabajan a partir de la gestualidad del actor combinada con el empleo de diferentes elementos en sus maneras convencionales y no convencionales, como son los títeres en sus múltiples técnicas de animación. Sus fundadores, son Carmela Antonia Núñez Linares, graduada del Instituto Superior de Arte en la especialidad de Dramaturgia y Máster por la Universidad de Murcia, España, y Leovaldo Díaz Fernández, actor, titiritero, ambos diplomados en Teatro para niños y de títeres en el Instituto Superior de Arte y en Educación Popular (APC). Estos inquietos artistas abordan la creación partiendo de un proceso de investigación, para configurar una dramaturgia espectacular interesada en temas universales, que constituyan puntos de encuentro con la identidad cubana y latinoamericana. Entre sus títulos destacan Meñiqueo y Las aventuras de un gigante, Vieje a Maravillas, De como Babito y Timotea..., Casa tomada, Títeres de maravilla, La farsa del buey o El deseo de Catalina, El largo viaje de un caracol y Dialogando con Paulo Freire.

Teatro Viajero se ha presentado en diferentes escenarios nacionales e internacionales. Ha recibido varios reconocimientos y premios por su labor artística. Cuenta con la Distinción Raúl Gómez García.



Títere de hielito de Teatro Viajero. Foto cortesía del propio grupo

Este 2019 el grupo arriba a 20 años de fundado y como parte de las celebraciones de esta efeméride, participaron de febrero a abril en la Exposición colectiva: "Cuba Amor, los Raíces y los Cuentos del Camino", realizada en la Universidad de Western Kentucky, Estados Unidos. En mayo han estrenado el espectáculo Títeres de hielito, durante una temporada en la Sala Adolfo Llauradó de esta capital. Teatro Viajero continúa con sus viajes, alegría de compartir con los espectadores que se suman a su andar títeril.

ACTUALIDAD

CELEBRADA EN URUGUAY REUNIÓN DE LA RED IBEROAMERICANA DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Representantes de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud se reunieron en Montevideo, Uruguay, entre el 2 y el 3 de mayo, paralelamente a la reunión del Comité Ejecutivo Internacional de ASSITEJ organizado por ASSITEJ Uruguay con el objetivo de proponer y planificar acciones conjuntas a futuro y presentar sugerencias al Comité Ejecutivo relativas a nuestra región.

Nuestro Centro Cubano de la ASSITEJ participó en el encuentro representado por la actual presidenta Irene Borges. De la Red Iberoamericana también estuvo presente ASSITEJ España, Atina Argentina, ASSITEJ Brasil, Te Voeo/Assitej Chile, Assitej Uruguay y ASSITEJ Paraguay.



Representantes que integran la Red Iberoamericana sobre la mesa de trabajo. Assitej España, ATINA Argentina, Assitej Brasil, Assitej Uruguay, Assitej Paraguay, Te-Voeo y Assitej CUBA. Foto cortesía de Irene Borges.

Es un gran honor para ASSITEJ Cuba compartir estos momentos de debate y reflexión acerca de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud con representantes de distintas partes del mundo. Descubrir cómo funciona la Asociación en distintos países, intercambiar ideas para fortalecer la difusión de las actividades internacionalmente, motivar la creación de nuevos centros en países que no se han incluido y crear eventos que permitan el intercambio de experiencias y de formación, fueron temas abordados en el encuentro.

El Centro Cubano de la ASSITEJ quiere agradecer a ASSITEJ URUGUAY por ser un magnífico anfitrión, a la amabilidad de todos los presentes y en especial al Consejo de las Artes Escénicas de Cuba por hacer posible que nuestro país pueda participar como colaborador activo en eventos como este donde se reúnen personas que con mucha pasión dedican esfuerzos increíbles al desarrollo de las Artes Escénicas para niños y jóvenes en el mundo.

ACTUALIDAD

POR JULIO CORDERO

...Y EL AGÜITA, CAYÓ...

Luego de altos y bajos, al clamor de 25 grupos asistentes, todos con un repertorio relativo al tema del agua, a sus laos y alabanzas, a veces en forma de poemas, o de ritos, o de cuentos narrados, cantos, bailes, o de teatro, culminó hoy- Día de las Madres-, la 7ma. Edición del evento Por la Ruta del Agua 2019, programado desde el 8 al 12 de mayo, en esta singular Municipalidad de Rancho Boyeros, en la Habana, Cuba.

Resultó hermoso ver el día inaugural a los invitados rendir tributo a un pequeño ceibito, bautizado allí con el sonoro nombre de: Habanogán, en honor a los 500 años de fundado la Habana y en tributo al Agua, el preciado líquido fundador de la vida en la tierra, mientras le iban rindiendo culto, tal cual se le rinde a toda deidad, en el momento simbólico de su siembra. Todo en Río Cristal, muy cerca del lugar donde se encuentra enclavado el Acueducto Albaril IJuna de las 7 Maravillas de la Ingeniería Civil Cubanal, surtidor principal del preciado alimento a nuestra hermosa capital en su aniversario 500.

En esta oportunidad, junto a los artistas locales y de otras partes del país, compartimos esta aventura con artistas venidos de Colombia, Bolivia y México, todos como un haz, unidos para rendir merecido tributo al agua y sus ecosistemas, bajo el lema: "El agua, un bien de todos; al que todos, debemos un bien".

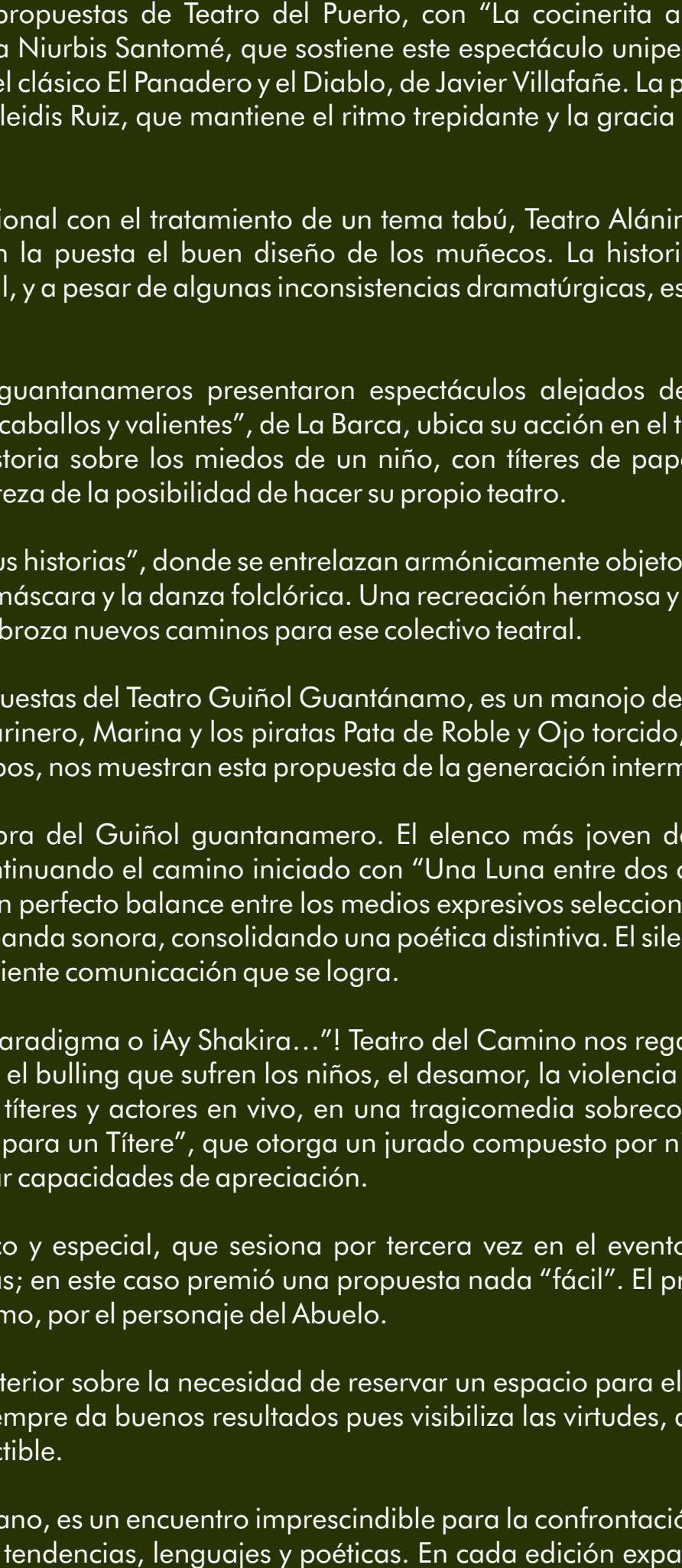


La Jarra, símbolo del evento Por la ruta del agua. Foto cortesía Julio Cordero

Cientos de niños y niñas, junto a sus maestros, padres, familiares y pueblo en general, pertenecientes a los Consejos Comunales del Territorio Boyerense, recibieron en su típica alegría infantil, el claro mensaje de amor brindado por los artistas invitados al evento.

Fue un programa donde las circunstancias en ocasiones modificaban lo previsto y lo deseado, pero no por ello exento de belleza, ternura, entrega y amor. Aunque no se pudo ir a todos los lugares previstos, por razones de logística ¡Qué pena! resultaron favorecidos una buena cantidad ¡Qué alegría!

En este sentido vale destacar su clausura, la cual quedó a cargo del reconocido Grupo Guiníol de Remedios, con una obra de su fundador Fidel Galván, cuyo título "El agüita de todos", y la gracia de una excelente puesta en escena (imaginativa y recurrente), devino un cierre espectacular, como si de aquel pozo brolara el agua pura y abundante, inundando corazones. Su caudal inspiró el verso encendido en la voz mexicana de Oralia; el canto legendario de Jorge- el colombiano-; la presencia del boliviano Edson, o del Dúo Peregrino, o el canto del Torcororo; o aquel aplauso multicolor a la sorpresiva voz de Yeisy Pérez, que nos embrió con su cantar; qué decir de la sin par colorista Alegría, ¡Qué lujo!, dejando constancia gráfica de un significativo momento Eco-Cultural, como un regalo especial- de todos- al Día de las Madres en el Orbe.



Participantes del evento junto al maestro Julio Cordero. Foto cortesía de Julio Cordero.

A todos los invitados- presentes o no ese día- como Mary y Bartolo, o Santiago 1, 2,3, los decimos en nombre del grupo anfitrión, Barco Anillano y del equipo de dirección: Gracias hermanos, porque así trascurrieron estos memorables 5 días.

¡Hasta más ver, colegas!

ACTUALIDAD

POR PEDRO RUBÍ

NARICES ROJAS INUNDAN LA CIUDAD DE MATANZAS



Como cada mes de mayo desde el comienzo del nuevo siglo, las Narices Rojas inundan la ciudad de Matanzas. La particular gracia de los payasos divierte a grandes y chicos en plazas, parques, escuelas, centros culturales y salas teatrales. La ciudad se convierte en una fiesta gigante. Llegan payasos de todas las formas y colores, con espectáculos que incluyen habilidades de circo, animación de figuras, juegos tradicionales y de participación, música grabada o interpretada en vivo, gags, repises, corporalidad, mímica y hasta las travessuras que acostumbramos a ver en los cumpleaños, ¿por qué no? La 19 Temporada de Payasos Narices Rojas contó con la participación de Teatro sobre el Camino y el Payaso Campi, de Santa Clara; los Payasos de Papel y la Payasita Lia Piruleta, de Cienfuegos; el Payaso Alepito, el Dúo Karisea, Títeres Torcororo y la Compañía de Marionetas Hilos Mágicos, de Ciudad de La Habana, además de los matanceros Trompetín, Títeres, Canilla, Papichón, el Club de Clowns del Mirón Cubano, el cuadro de payasos de Teatro Las Estaciones y los Payasos de Teatro Papalote, anfitriones de la fiesta, celebrando entre todos el 75 cumpleaños de René Fernández y los 50 años de vida artística de Carlos González. El popular evento se efectuó entre los días 16 y 19 de mayo.

ACTUALIDAD

POR ALBA BABASTRO NORIS

GUANTÁNAMO... CIUDAD ENTRE TÍTERES...

Sólo hace falta un pretexto: un aniversario más de la fundación de su Teatro Guiníol, que ya arriba a sus 49 años. Del 8 al 12 de abril, Guantánamo se llenó de retablos y títeres, para deleite de grandes y chicos durante el Sexto Encuentro de Jóvenes Títeres.

El primer acierto de este encuentro, es ciertamente hacerle honor a su denominación, pues nos encontramos teatrístas, títeres, estudiosos y públicos, en un abrazo cómplice y feliz. Otra vez el equipo organizador, integrado por jóvenes artistas del Teatro Guiníol, afiliados a la AHS, demuestra que soben organizarlo todo. Por eso, la actividad de bienvenida, la elección de los grupos y personalidades invitadas, la programación artística y sobre todo la gestión de aseguramiento y logística, funcionó con exactitud milimétrica, lo que posibilitó cumplir sin tropiezos el ambicioso propósito de realizar 27 actividades, en apenas 4 días.

Esta edición estuvo dedicada a la Animación Títeril y tuvo un momento casi místico, en la exposición "Armando entre el mar y las montañas", muestra que recogió a grandes y chicos los dibujos, muñequería, retablos y breves escenas, parte de todo lo grande y bueno del legado del títerilero mayor, Armando Morales, presencia tutelar para el Teatro Guiníol de Guantánamo.

Tres fueron los talleres proyectados para el evento. Y en todos se logró un clima de complicidad creativa y, sobre todo, una rápida asimilación por parte de los talleristas involucrados, quienes mostraron sus resultados en una presentación final de los ejercicios.

El Taller de Máscaras para actores, estuvo a cargo del actor y director Ariel Bouza Quintero, quien fue la personalidad invitada en este "Títereando...". Frente a un espejo, el actor se concentra y ejecuta las orientaciones del profesor. Ya "en trance", recita la máscara, que se apodera de su cuerpo y su alma, pues desde ella parte el movimiento, el gesto, el sonido. Realmente una manera diferente de enfrentar esa técnica, que así no se convierte en adorno superfluo o elemento de caracterización visual del personaje, sino parte en esencial de su construcción.

Por su parte, el títerilero Víctor Ariosa, ofreció sus experiencias en el taller La Animación Polichinesca y sus rutinas. Tras el Retablo más tradicional, este personaje de la picaresca universal hace de las suyas, protagoniza historias donde siempre es vencedor, gracias a la porra o al engaño. Estas Rutinas, no por archiconocidas, pierden su frescura y su poder para divertir al público cómplice. Asombra que, en apenas dos encuentros, los actores hayan captado la esencia de esta propuesta tan títeril, tan callejera. Precisamente en un espacio público se presentaron los ejercicios finales con gran aceptación y logístico disfrute del "Títereando". Ariosa no es solo un excelente títerilero, es también un profesor espectacular.

Arazay Suárez nos confesó sus temores antes de comenzar el taller de Animación de Títeres de Mesa, pues nunca había compartido sus experiencias de esa manera. Sin embargo, su desempeño en apenas una jornada, fue de lujo. Esta difícil técnica de animación requiere concentración, minuciosidad, cuidado del detalle y, sobre todo, alma de títerilero. Arazay enseña a partir de la emoción y enseña desde el momento en que toma en sus manos los muñecos, confeccionados expresamente para este taller.

La títerilero muestra las dos o tres pautas indispensables, pero además enseñó cómo y cuándo violarlas, siempre bajo el principio de la organicidad y la lógica títerilera. Asombra ver como los peleses van cobrando vida, poco a poco, en las manos de quienes nunca habían enfrentado esa técnica. También el taller tuvo su ejercicio final, donde incluso se desarrolló una tensión dramática entre dos personajes. Gracias Arazay.

Esta sexta edición del "Títereando... ", además del acierto en la selección y realización de los talleres, se caracterizó por la variedad formal y de contenidos de sus propuestas escénicas. Vale la pena reseñarlos muy brevemente:

El proyecto Polichinelita de La Habana, repite otra vez con sus "Descabelladas historias...", sobre textos de Bruno Leone y Pedro Espinola. Y puede volver el año próximo, porque no deja de asombrarnos esa propuesta teatral de Feria, de plaza concurrida, con su fórmula harto probada desde hace siglos.

También tradicionales son las propuestas de Teatro del Puerto, con "La cocinera adorada", muestra de las amplias posibilidades de la actriz títerilera Nuribis Santomé, que sostiene este espectáculo unipersonal, y el Guiníol de Cienfuegos con "Juan y Tun Tun", versión del clásico El Panadero y el Diablo, de Javier Villafañe. La puesta en escena aprovecha el gran talento títerilero de la actriz Yanisleidis Ruiz, que mantiene el ritmo trepidante y la gracia en la animación de los numerosos personajes.

Combinando una factura tradicional con el tratamiento de un tema tabú, Teatro Alánimo presentó Sueño de Papel, obra para toda la familia. Resalta en la puesta el buen diseño de los muñecos. La historia se desarrolla en dos planos de representación, el onírico y el real, y a pesar de algunas inconsistencias dramaturgicas, es un espectáculo hermoso que hace pensar a grandes y chicos.

Coincidentemente, los grupos guantanameros presentaron espectáculos alejados del Retablo y la puesta en escena tradicional títerilera. "Historia de caballos valientes", de La Barca, ubica su acción en el taller de un títerilero, Uly Rodríguez, desde donde desarrolla una historia sobre los miedos de un niño, con títeres de papel. Al final, los niños se llevan las enseñanzas de la historia y la certeza de la posibilidad de hacer su propio teatro.

Teatro Rios, muestra "Eleguá y sus historias", donde se entrelazan armónicamente historias animadas, la danza, la actuación en vivo, el teatro de sombras, la máscara y la danza folclórica. Una recreación hermosa y entretenida de la tradición Yoruba, en una puesta en escena que desbroza nuevos caminos para ese colectivo teatral.

"Gotas de mar", una de las propuestas del Teatro Guiníol Guantánamo, es un manjazo de canciones y poemas, entre las que emerge la historia de Pepe el Marinero, Marina y los piratas Fata de Roble y Ojo torcido, títeres magistralmente animados. Emilio Vázquez y Gertrudis Campos, nos muestran esta propuesta de la generación intermedia del grupo.

"Niños de papel", es la otra obra del Guiníol guantanamero. El elenco más joven del grupo, apuesta otra vez por la exposición de temas tabúes, continuando el camino iniciado con "Una Luna entre dos casas". Sobre un texto literario de Eldys Barahute, esta obra logra un perfecto balance entre los medios expresivos seleccionados, a saber, el diseño de títeres y escenografía, la animación y la banda sonora, consolidando una poética distintiva. El silencio profundo de los espectadores, niños y adultos, demuestra la eficiente comunicación que se logra.

Para el final deja la reseña de "Paradigma o Ivy Shokira...". El Teatro del Camino nos regala esta propuesta desconcertante, cuestionadora y diferente. Sobre el bulir que sufren los niños, el desamor, la violencia y malos hábitos pedagógicos, se teje una historia con "extraños" títeres y actores en vivo, en una tragicomedia sobrecogedora. No por gusto fue la obra merecedora del premio "Manos para un Títere", que otorga un jurado compuesto por niños y niñas, seleccionados por ser asiduos espectadores y demostrar capacidades de apreciación.

A propósito de este jurado único y especial, que sesiona por tercera vez en el evento, quiero reiterar que siempre sus decisiones han sido muy atinadas; en este caso premió una propuesta nada "fácil". El premio de animación se lo otorgó al títerilero Aldo González, de Alánimo, por el personaje del Abuelo.

Reitero la idea de una reseña anterior sobre la necesidad de reservar un espacio para el análisis crítico de los espectáculos presentados, experiencia que siempre da buenos resultados pues visibiliza los virtuosos, defectos y potencialidades de cada puesta en escena, siempre perfectible.

Títereando, sin triunfalismo aldeano, es un encuentro imprescindible para la confrontación y la complicidad del movimiento títeril cubano, en sus diversas tendencias, lenguajes y poéticas. En cada edición expone su nivel de convocatoria y por eso a partir de este 2019 cambió su frecuencia de bienal a anual. Es un espacio lleno de buenas intenciones, muchas ganas, donde todos los amantes del arte de la animación de figuras, nos sentimos en buena compañía.

OPINIÓN

POR: ALDO ENRIQUE GONZÁLEZ CALERO.

¡UN SUEÑO DE PAPEL CONQUISTANDO REALIDAD!

En el mes de enero, con motivo del Festival Mejunje Teatral, hizo su presentación en la sala Margarita Casallas del propio centro cultural, el grupo Teatro Alánimo con la obra Sueño de papel. Se lanzaba así un estreno más, desde su fundación el 1 de junio de 2003, por su directora general Carmen Margolles y ratificando su compromiso con el teatro cubano y muy especialmente con el que se hace dirigido a la infancia.

Justo el pasado 11 de abril recibió el reconocimiento de un especial jurado integrado por niños en el festival de títeres celebrado en Guantánamo; en esta oportunidad fue a la actuación con figuras.

Con su puesta en escena "para niños", la compañía logra ir mucho más allá, para incluir a todo tipo de público y cautivar a variado auditorio presente. Mediante un lenguaje sencillo se adentra en un hogar cualquiera de nuestro país, sacando a la luz a sectores primordiales de la sociedad: los adultos mayores y la tercera edad. La puesta aborda un tema muy sensible y de interés urgente para todos: El maltrato a la niñez y a la tercera edad. Maltrato que en muchas ocasiones no es físico.

Muestra cómo un patrimonio consumido por las cuestiones materiales (teléfonos móviles, televisión, mascotas de raza) descuida la atención del abuelo y el niño de la casa, ocasionándole al primero tristeza, y al segundo, abandonando en su formación. Pautas que, a cada uno, en sus respectivas edades, no les debería faltar jamás.

Como propuesta poética, la escena muestra un retablo que será usado en primera instancia como la casa donde se desarrolla la primera mitad del espectáculo. Luego se transforma en un mundo de sueños, de papel, como pretexto para alcanzar las aspiraciones de amor y realización del anciano, un componente tan importante de la familia. Plantea una técnica teatral variada, tanto en los títeres, que son verdaderamente encantadores y expresivos, como en las actuaciones en vivo. Completa esta unión escénica la música de Luba Maria Nevía, que apoya como un lenguaje realmente eficaz.

Sueños de Papel de Teatro Alánimo. Foto cortesía de Carmen Margolles

En palabras de la directora artística y escritora de la obra, la actriz Yurenia Martín Fernández: "Hemos buscado poner en escena las relaciones interpersonales, así como las complejidades de las mismas. Los resortes que mueven a la familia, sus contradicciones para poder llevar mensajes de amor, de paz y estabilidad".

Palabras que aun sin ser dichas por la joven directora en entrevista, el público constató con aplausos minutos antes, dejando en alto la preocupación constante por la calidad técnica y artística de este colectivo. Y una vez más, su talento y visión acertado del rol de la familia en la creación de la ética y los valores del ser humano: Yurenia con anterioridad ya había mostrado sus condiciones como directora artística en el espectáculo "Cuando muera el elefante" del escritor Luis Javier López Mirando, ganando con esta obra un premio Caricato a mejor puesta en escena en el año 2016..... Con Sueño de Papel vuelve a llevar al público una propuesta inquietante, llena de reflexión, lección y buen teatro.

NOTICIAS

SE REUNIRÁ EL COMITÉ EJECUTIVO DE ASSITEJ EN LOS PRÓXIMOS DÍAS.

Próximamente, los días 6 y 7 de junio se realizará la primera reunión del nuevo Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ en La Habana, según cuenta a Matiné Irene Borges, presidenta de esta asociación en nuestro país. En el próximo número Matiné les estará ofreciendo detalles acerca de este encuentro.

NOTICIAS

TEATRO LA PROA REESTRENÓ CENICIENTA.

El habanero Teatro La Proa reestrenó su obra Cenicienta el pasado 18 de mayo en su sede de La Habana Vieja. Con autoría de Blanca Felipe, la obra se aleja de todos los endulzamientos de versiones cinematográficas y nos presenta a una Cenicienta rebelde, diferente y decidida a buscar su propio destino. En la versión títerilera de La Proa, es el Zapato de Cenicienta quien narra la historia, y aparecen en la obra personajes como la madrastra, las hermanastras y el Príncipe Azul, entre otros.

Teatro La Proa, ha trabajado siempre por mantener activo todo su repertorio; con este reestreno, el espectáculo celebra diez años en escena, interpretado por diferentes elencos. En esta ocasión suben a las tablas Sireny Yadira Rosario y Juliann Suárez (en el mes de mayo) y Sainil Carbonell y Carlos Migueles (en junio). La música original de la obra fue compuesta por los matanceros Aliessy Pérez y Denis Esteban Rodríguez, mientras el diseño de escenografía y muñecos, así como la puesta en escena, es de Arnelly Cejas. Erdlyn Mazza es el asistente de dirección y director general de Teatro La Proa.



La obra Cenicienta. Foto cortesía de Erdlyn Mazza.

Cenicienta se estará presentando sábados y domingos de mayo y junio, a las 11 de la mañana, en San Ignacio 166 / Obispo y Obrajillo Habana Vieja.

CONVOCATORIAS

PUBLICACIONES EN EL BOLETÍN DE ASSITEJ INTERNACIONAL

Queridos colegas, los redactores del boletín internacional de ASSITEJ nos convocan a que le enviemos informaciones trascendentes para ser publicadas en sus números que tienen frecuencia mensual. Por ello les estamos comunicando a los miembros de la red cubana que nuestro equipo editor de Matiné funcionará como un facilitador de este proceso.

Teniendo en cuenta que el boletín se distribuye entre una amplia gama de lectores, les solicitamos el envío de información que consideren relevante para la comunidad internacional, como:

Festivales y otros eventos nacionales e internacionales.

Oportunidades: convocatoria de actuaciones, convocatoria de participación en eventos, pasantías, etc.

Nuevas iniciativas y proyectos.

Los colegas podrán enviar al equipo editor de Matiné sus informaciones hasta los días 15 de cada mes. Este equipo se encargará de clasificar la información y realizar su traducción al idioma inglés en un hogar cualquiera de nuestro país, sacando a la luz a sectores primordiales de la sociedad: los adultos mayores y la tercera edad. La puesta aborda un tema muy sensible y de interés urgente para todos: El maltrato a la niñez y a la tercera edad. Maltrato que en muchas ocasiones no es físico.

Siempre que lo necesiten deberán incluir enlaces para descargar cualquier formulario que se desee agregar. Cuando el número de noticias excede la capacidad del boletín, estos se publicarán en el sitio web de ASSITEJ.

Toda la información podrán enviarla a drippy@cent.cult.cu

Recuerden que el intercambio de información es fundamental para una asociación basada en la red como lo es ASSITEJ.

CONVOCATORIAS

CONVOCATORIA PARA FITA 2019

Desde Chile invitamos a Empaquetar Becuñita Pérez, Presidenta de la Asociación TE VEO convoca para FITA 2019 (Feria de artes escénicas Iberoamericana para Infancia y Juventud). Las bases para participar en este evento están en el siguiente link <https://welcu.com/te-veo-assitej-chile/fita-2019>

©2019

Equipo editor: Juan Carlos Arencibia Rey, Juan Rilo Cordero, Wilfredo Rodríguez Álvarez

Diseño Gráfico: Mauricio Guerra Marfi

Colaboraciones: Carmela Antonia Núñez Linares, Leovaldo Díaz Fernández, Pedro Rubí, Alba Babastro Noris, Aldo Enrique González Calero, Carmen Margolles, Erdlyn Mazza e Irene Borges.

¡LOS ESPERAMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO DE MATINÉ!

ENVÍENOS SUS COLABORACIONES ANTES DEL 15 DE JUNIO A LOS CORREOS

DRIPPY@CENT.CULT.CU, JBCORDERO@CENT.CULT.CU Y ARENCEBIA@CENT.CULT.CU