

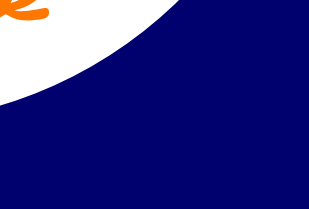

ASAMBLEA GENERAL ASSITEJ
POSTAL DE PRESENTACIÓN
NOTICIAS

Un nuevo año ya está corriendo. El 2019 nos propone cambios en el Centro Cubano de la ASSITEJ que ya se encuentra inmerso en su periodo asambleario. Este es un año que propone cambios, nuevos retos a los creadores teatrales ante las anunciadas medidas en los aspectos económicos nacionales, los que ya se manifiestan en la reducción de presupuestos en los Consejos Provinciales de Artes Escénicas, aun así, sabemos que nuestros grupos y artistas son conscientes de su desempeño social y no cesarán en la labor de llevar el teatro hasta las más jóvenes generaciones.

El 22 de enero celebramos el **Día del teatro cubano**, por lo que nuestro colectivo quiere felicitar a todos los que en Cuba están vinculados a esta especialidad artística.

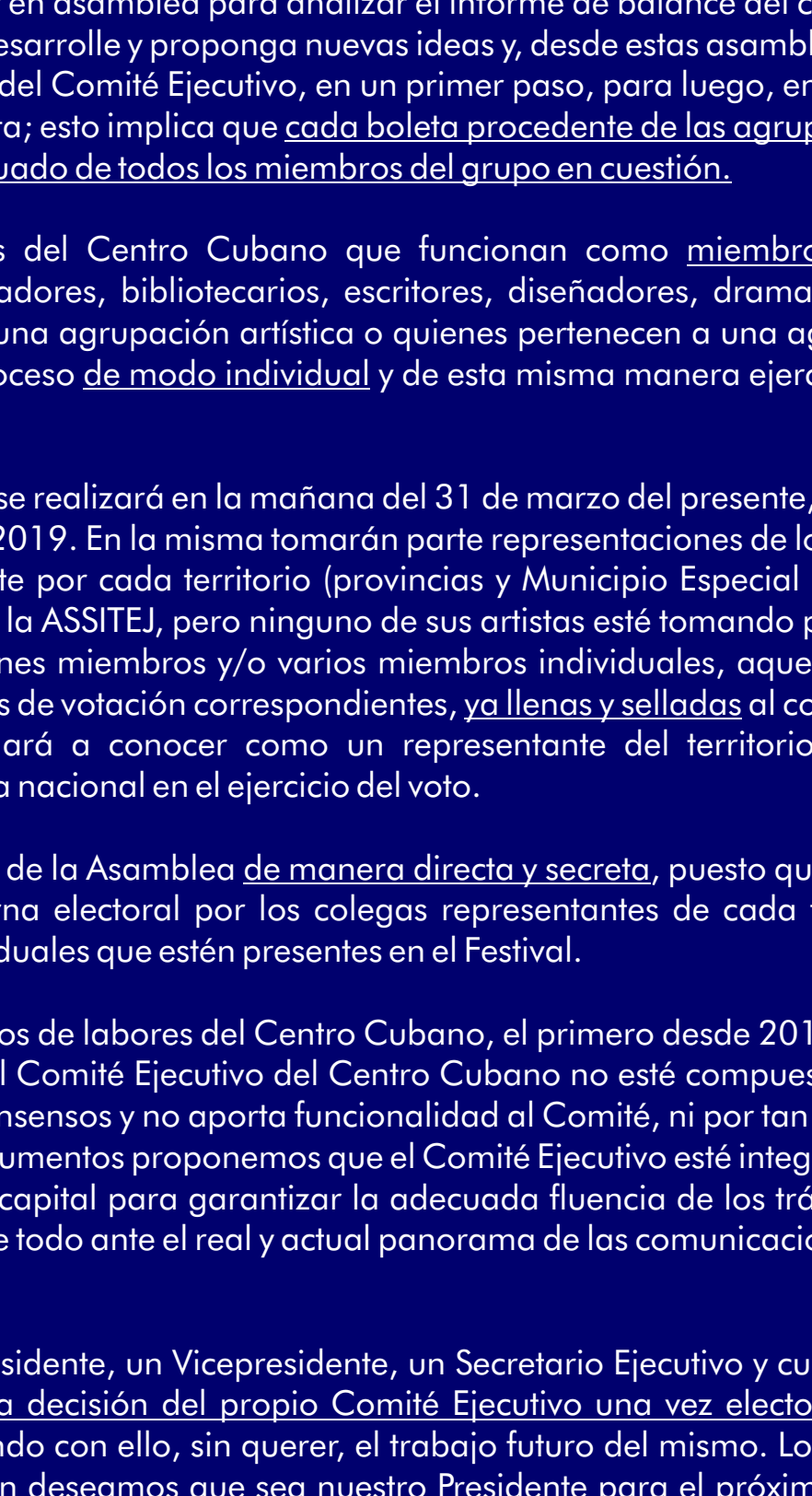
En el presente número le pondremos al tanto del quehacer del Centro Cubano de la ASSITEJ. Programaciones, eventos, estrenos, convocatorias y mucho más.

## ASAMBLEA GENERAL ASSITEJ



ASAMBLEA GENERAL ASSITEJ

### CONVOCATORIA A LA ASAMBLEA GENERAL DEL CENTRO CUBANO DE LA ASSITEJ



-- proceso de balance y elecciones para el tercer periodo de labores--

Estimados colegas:

En el año en curso finaliza el segundo cuatrienio de trabajo del Centro Cubano de la ASSITEJ y corresponde desarrollar el proceso de balance de la más significativo realizado entre los años 2015 y 2019, revisar los Estatutos Nacionales, así como proponer y aprobar lo que nos parezca necesario. También se llevará a cabo el proceso de propuestas de candidatura para el Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ, pero ninguno de sus artistas esté tomando parte del Festival. En los territorios donde convivan varias agrupaciones miembros y/o varios miembros individuales, aquellos que **no estén presentes** en el Festival han de entregar sus boletos de votación correspondientes, **valleños y sellados** al colega de ese territorio que asista al evento, quien previamente, se dará a conocer como un representante del territorio a los efectos de garantizar la participación de toda la membresía nacional en el ejercicio del voto.

La votación se desarrollará al final de la Asamblea **de manera directa y secreta**, puesto que las boletas, cerradas y selladas, serán depositadas allí, en una urna electoral por los colegas representantes de cada territorio o por los Directores de agrupaciones y/o miembros individuales que estén presentes en el Festival.

La experiencia de estos dos periodos de labores del Centro Cubano, el primero desde 2011 hasta 2015 y el segundo desde 2015 hasta 2019, aconseja que el Comité Ejecutivo del Centro Cubano no esté compuesto por demasiados miembros, lo cual hace difícil los procesos de consensos y no aporta funcionalidad al Comité, ni por tan pocos que apenas alcancen para desarrollar el trabajo. Por tales argumentos proponemos que el Comité Ejecutivo esté integrado por siete miembros, algunos de los cuales han de residir en la capital para garantizar la adecuada fluencia de los trámites y las gestiones con nuestro principal órgano de relación, sobre todo ante el real y actual panorama de las comunicaciones electrónicas en el resto de las provincias.

Puede estar compuesto por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario Ejecutivo y cuatro miembros más, aunque esta estructura interna puede quedar a decisión del propio Comité Ejecutivo una vez electo y no hay necesidad de que sea definido desde ahora, entendiéndose con ello, sin quevar el trabajo futuro del mismo. Lo que sí debemos de poder votar desde la base misma, es por quien deseamos que sea nuestro Presidente para el próximo periodo, mediante las boletas, como antes ha sido explicado.

La experiencia de estos años también recomienda que observemos determinados requerimientos para integrar el Comité Ejecutivo; la primera de ellos es saber elegir a colegas dispuestos a trabajar, esto es a realizar labores prácticas, puesto que se trata de un órgano ejecutivo y no de un órgano asesor o consultor y el trabajo que implica ser directivo de un centro nacional de ASSITEJ que se respete puede alcanzar un volumen estimable y exige una atención diaria. Igualmente será útil que no integren el Comité Ejecutivo a la vez, es decir en el mismo periodo, dos o más colegas que pertenezcan a la misma agrupación artística, sino que dicho Comité exhiba una variedad de procedencias. Y por último, una condición que ofrece ventajas es el conocimiento del idioma inglés, dado que es esta la lengua oficial de la organización y una parte de la correspondencia diaria de ASSITEJ se verifica en esta lengua.

Este periodo que estamos ya cerrando es la última etapa de los compañeros Esther Suárez y Armando Morales como Presidente y Vicepresidente, respectivamente, del Centro Cubano de la ASSITEJ. Nuestros Estatutos son claros en cuanto a definir dos periodos de responsabilidades como tiempo máximo en el Comité Ejecutivo de ASSITEJ, y aunque varios colegas queridos y valiosos han elaborado y firmado la solicitud de hacer esta vez una excepción al respecto con relación a Esther, ella es una persona que crece en el cambio. Por descontento, que ambos colegas continuaran siendo miembros de las filas del Centro Cubano, junto al resto de los compañeros, y que se hallan en disposición de ofrecer cualquier experiencia que se considere oportuna a los nuevos directivos que en breve elijamos mediante el voto directo y secreto.

Para concluir, una exhortación: brindémosle a este proceso la atención y la importancia que él tiene. En estos periodos anteriores, desde 2011 hasta la fecha, hemos podido constatar que ASSITEJ es un organismo vivo al alcance y a la medida de todos sus miembros y --lo más importante-- al servicio de ellos. Entonces, será fundamental realizar elecciones responsables. A votar por quienes sean capaces de mantener la equidad e igualdad de oportunidades para todos, desde las posibilidades que ofrece ASSITEJ, el espíritu democrático y la transparencia en la gestión.

Para el mejor desarrollo de todo este proceso preparatorio contamos con una comisión organizadora compuesta por los siguientes colegas: Irene Borges (La Habana), Nelson Alvarez (Pinar del Río), Daimany Blanco (Cienfuegos), Wilfredo Rodríguez (Villa Clara), Adis Nuvia Martí (Granma), Juan González Fife (Granma), Yosmel López (Guantánamo) y Esther Suárez (La Habana). Todos ellos, la excepción de Esther en capacidad de resultar propuestos para desempeñar responsabilidades en nuestra Oficina de ASSTEJ durante el cuatrienio de 2019 a 2023.

Cualquier duda, sugerencia o iniciativa puede ser tramitada con cualquiera de estos compañeros.

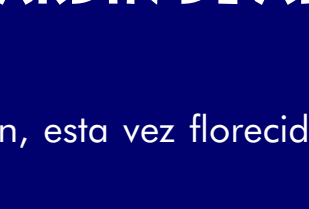
A continuación, el cronograma del proceso de balance y elecciones:

- Difusión de la Convocatoria a la Asamblea General: 11 al 17 de enero
- Puesto a disposición de los miembros del Centro Cubano del informe de balance del periodo 2015-2019: 20 al 28 de enero. Los que disponen de correo electrónico lo reciben por esa vía. Los colegas de la capital que no disponen del servicio, lo pueden recoger con una memoria o pen drive en la PC de la Oficina de Artistas Escénicos de la UNEAC, calle 17 esquina H, primer piso.
- Asambleas de las agrupaciones para examinar informe de balance y hacer la propuesta de los compañeros que aspiran a figurar en la Boleta como candidatos al Comité Ejecutivo. Podrán proponerse hasta un máximo de 10 compañeros: 28 de enero al 13 de febrero.
- Envío o entrega desde las agrupaciones teatrales y desde los miembros individuales a la Presidencia del Centro Cubano, de las propuestas de candidatos a figurar en la Boleta Electoral definitiva (Nombres y apellidos de no más de 10 compañeros) a [planimad@centrocult.cu](mailto:planimad@centrocult.cu) o entregarse personalmente en la Recepción de la Casona de Línea Vicente Revuelta, acceso por la entrada de la Sala Lluaradó, por Calle 11, entre D y E, El Vedado, de 9.00a.m. a 4.00 p.m.
- Confección de la Boleta Electoral definitiva: Antes del 25 de febrero.
- Puesto a disposición de las agrupaciones y miembros individuales de las Boletas definitivas: Antes del 2 de marzo. Mediante correo electrónico o boleta impresa solo para quienes no disponen de correo. Recoger las Boletas impresas en la Recepción de la Casona de Línea, calle 11 entre D y E, El Vedado, de 9.00 a.m. a 4.00 p.m.

Quien recibe la Boleta Electoral definitiva por correo electrónico, debe imprimirla, llenarla y llevarla sellada a la Asamblea General en Cienfuegos (en caso de que esté entre los asistentes al Festival), en caso contrario entregarla al Representante del territorio.

- Definición por territorio de los colegas que tomarán parte en la Asamblea General del Centro Cubano el 31 de marzo en Cienfuegos. (Este momento busca garantizar la presencia de todos los territorios, de ser posible). Antes del 7 de marzo.
- Proceso de votación en la Boleta Electoral de las agrupaciones artísticas y miembros individuales: Entre el 2 y el 15 de marzo.
- Entrega (en los casos pertinentes) de la Boleta llena y sellada al Representante del territorio en la Asamblea General: antes del 24 de marzo.
- Revisión y actualización del listado electoral. Entre el 25 y el 28 de marzo. En Cienfuegos.
- Asamblea General (para análisis del periodo y elecciones finales): 31 de marzo. 9.00 a.m. Sede de la AHS, Cienfuegos.

## POSTAL DE PRESENTACIÓN



POSTAL DE PRESENTACIÓN

### GRUPO DE TEATRO ALÁNIMO

El grupo de teatro Alánimo, pertenece al Consejo Provincial de las Artes escénicas de Villa Clara, fue fundado el 1.ro. de junio del 2003, en la ciudad de Santa Clara.

La principal línea estética de Alánimo es el teatro para niños y niñas, con énfasis en el trabajo titiritero, en el que se utiliza una amplia diversidad de técnicas con un estilo muy artesanal. Desarrollan también una labor de carácter juglaresco para el quehacer comunitario a través de peñas o espacios fijos que mantienen en diferentes lugares de la ciudad de Santa Clara, como el parque Vidal; el hospital pediátrico provincial; la casa de la UNEAC, el patio bar de ARTEX, poblados rurales, entre otros. El repertorio incluye textos de autores cubanos, así como versiones de la literatura universal con dramaturgia de los propios actores del colectivo.

El grupo ha obtenido premios en festivales y eventos, destacando los Caricato de la UNEAC, de puesta en escena y actuación femenina con la obra Cuando muera el otoño, en el 2016. Todos los años participan en festivales y realizan programaciones en diferentes provincias.

Actualmente el colectivo teatral está compuesto por las actrices Yamilet Rodríguez, María Caridad Santo y Yurenia Martín y los actores Oslen Miranda, Yosavid González, Ramón de Armas, José Torrecilla y Aldo E. González. Integran además la nómina del grupo Midiala Rodríguez (Asesora musical), Beatriz Delgado (Atrezista), Juan A. Párral (Productor) y Alberto Ponce (Sonidista y lumínico). La directora general y fundadora del grupo es Carmen Margolles.



Elenco del grupo Alánimo. Foto cortesía de Carmen Margolles.

El repertorio activo para salas consta de 10 obras y para espacios itinerarios cerca de 15 espectáculos dirigidos a toda la población. El grupo también trabaja para el turismo en hoteles de la cayería norte de la provincia Villa Clara.

La sede de Alánimo se encuentra en el 3er piso del Teatro La Caridad, Monumento Nacional, ubicado en Parque y Lorda en el propio centro de la ciudad de Santa Clara.

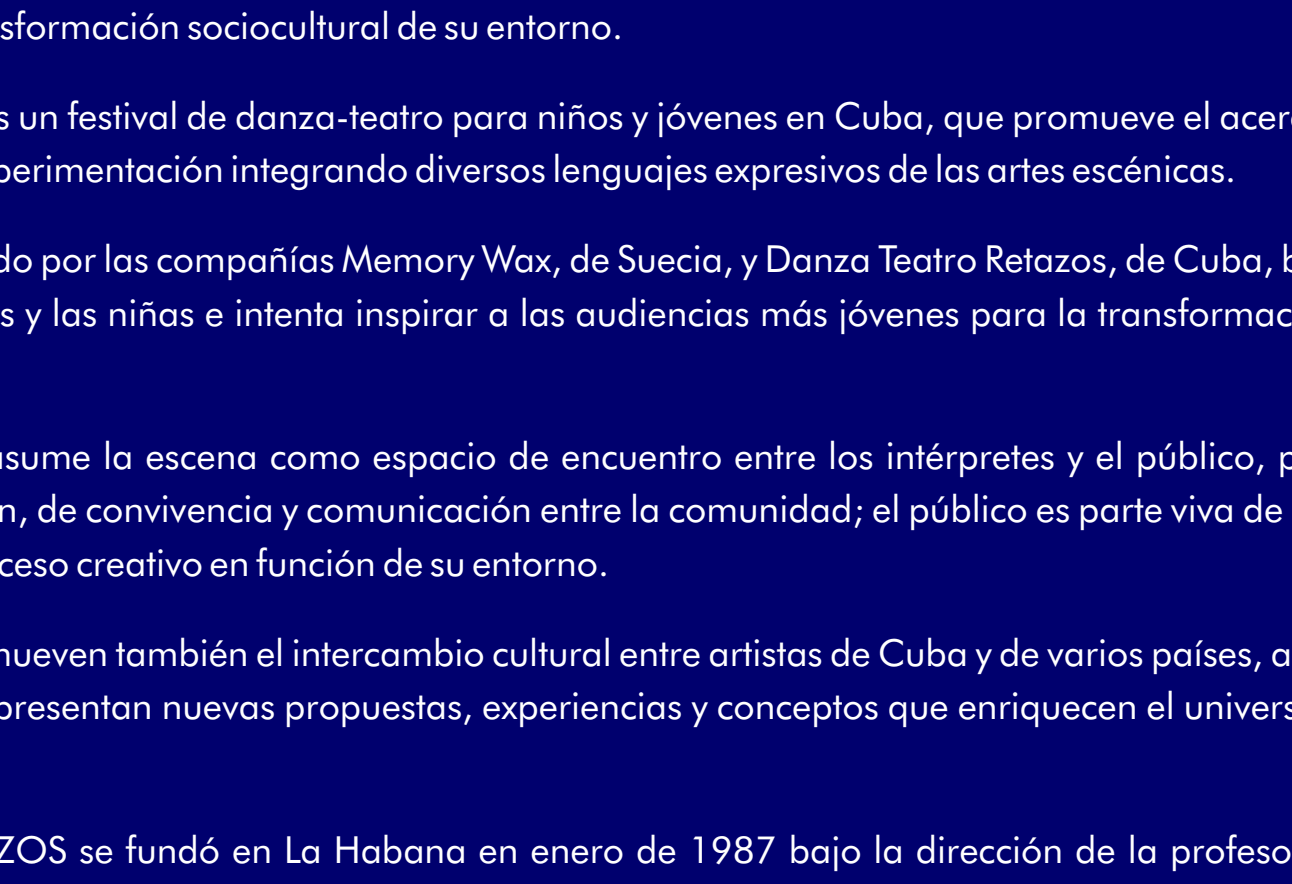
Los que deseen contactar con esta agrupación santalareña, pueden hacerlo al teléfono 42282172 o a los correos electrónicos [planimad@centrocult.cu](mailto:planimad@centrocult.cu) o [carmenmargolles@gmail.com](mailto:carmenmargolles@gmail.com)

## NOTICIAS



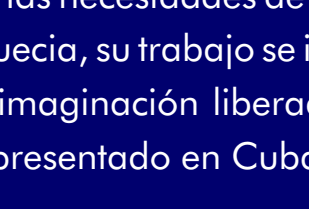
NOTICIAS

### VUELVE OKANTOMÍ A LA ESCENA CON BEBÉ Y EL SEÑOR DON POMPOSO



El Teatro de Muñecos Okantomí saluda el Día del Teatro Cubano y el día del natalicio de José Martí con el reestreno de *Bebé y el señor don Pomposo* desde el 12 de enero en la Sala Adolfo Lluaradó. El espectáculo, que siempre convoca a cientos de espectadores, recrea el hermoso cuento que José Martí publicara en la Edad de Oro y centra su atención, como aquel, en la relación entre los niños *Bebé* y su primo Raúl y en el valor de la generosidad y la justicia. Es un espectáculo de gran belleza y encanto que emociona a todos los públicos. Se presentará durante todo el mes. La función del día 27 será muy especial pues el día siguiente, 28 de enero, se celebra un aniversario más de la creación de la compañía por el Maestro Pedro Valdés Piña.

## NOTICIAS



NOTICIAS

### FLORECEN ORQUÍDEAS EN EL JARDÍN DE ADALETT.

Luego de una exitosa gira por Colombia, Adalett vuelve a su jardín, esta vez florecido de orquídeas y celebrando sus primeros 10 años de vida.

En esta ocasión está presentando la obra *El tío coyote y el tío conejo*, un texto original del maestro Julio Cordero. El espectáculo vuelve a escena luego de tres años y se presentará en el Jardín de los Títeres de Adalett, en la calle 212 No. 9733 entre 97 y 101, municipio La Lisa, en La Habana.



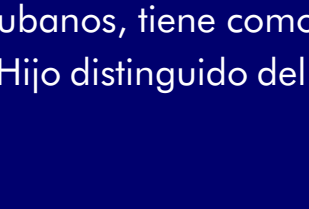
Obra *El tío coyote y el tío conejo*. Cortesía de Adalett Pérez Pupo.

Cada tarde de viernes los más pequeños podrán acercarse al lugar y disfrutar con las peripecias del ratoncito Tito Pérez, la cotorrilla Alegría y los demás títeres que acompañan a Adalett.



Adalett y los niños que disfrutan de sus obras en el Jardín de los títeres. Cortesía de Adalett Pérez Pupo.

## NOTICIAS



NOTICIAS

### TEATRO LA PROA INICIA SU PROGRAMACIÓN EN DEL 2019

Luego de regresar de una extensa gira por México, Teatro La Proa ha estado presentando su más reciente estreno, la obra *Regalo de navidad*. Esta tuvo una connotación especial el domingo 6 de enero, "Día de Reyes", ya que los actores y técnicos de la compañía recibieron a los visitantes coreografiados con vestuarios de fantasía. Luego de las funciones de la obra (domingos dobles), se realizaron ritos de golosinas, útiles escolares, libros y calendarios del 2019 con la temática del grupo anfitrión. Además, sus integrantes continúan regalando obsequios para los niños que acumulan su décimo barquito al presenciar diez espectáculos diferentes presentados en la sala.



Domingo *Día de Reyes* en Teatro La proa. Foto cortesía de Ertuyn Maza.

Estas estrategias de promoción, y el variado repertorio que se presenta, han propiciado que el espacio, próximo a celebrar su primer año con funciones habituales todos los fines de semana, continúe ganando seguidores. Frecuentemente el grupo debe dar doble función ya que el colectivo trabaja para que nadie quede fuera en ninguna presentación.

Las funciones continúan con las obras *Aventura* con el televisor y *Con los guantes puestos*; este último espectáculo es el examen de cierre de semestre de los estudiantes del primer año de la Escuela Nacional de Teatro, en la recién estrenada especialidad de Títeres.

Teatro La Proa estará presentándose a fines de mes en el Festival Mejunje Teatral en la ciudad de Santa Clara.

## NOTICIAS



NOTICIAS

### TRÁNSITOS HABANA, UN FESTIVAL DE DANZA –TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES.

Actualmente en Cuba se realizan diversos festivales de las artes escénicas, sin embargo, existen pocos espacios dedicados exclusivamente a los niños y jóvenes como públicos directos. Por ello, el festival Tránsitos Habana dedica su VII edición a los niños y jóvenes. Se centrará en la sensibilización artística de los niños y las niñas e intentará inspirar a las audiencias más jóvenes para la transformación sociocultural de su entorno.

Tránsitos Habana es un festival de danza-teatro para niños y jóvenes en Cuba, que promueve el acercamiento del público a la creación y a la experimentación integrando diversos lenguajes expresivos de las artes escénicas.

El evento, organizado por las compañías Memory Wax, de Suecia, y Danza Teatro Retazos, de Cuba, busca la sensibilización artística de los niños y las niñas e intenta inspirar a las audiencias más jóvenes para la transformación sociocultural de su entorno.

Tránsitos Habana asume la escena como espacio de encuentro entre los intérpretes y el público, pero también como un factor de integración, de convivencia y comunicación entre la comunidad; el público es parte viva de las presentaciones y se involucra con el proceso creativo en función de su entorno.

Estos jornadas promueven también el intercambio cultural entre artistas de Cuba y de varios países, a través de conferencias y talleres donde se presentan nuevas propuestas, experiencias y conceptos que enriquecen el universo creativo de la danza contemporánea.

Danza Teatro RETAZOS se fundó en La Habana en enero de 1987 bajo la dirección de la profesora y coreógrafa Isabel Bustos. Desde una vanguardia creativa, RETAZOS orienta su coreografía hacia una singular proyección escénica. Sus obras representan una contundente crónica de la espiritualidad latinoamericana en una danza reflexiva, impredecible y vital.

Anclada en el Centro Histórico de la Habana, Retazos se incorpora al trabajo comunitario con los niños y jóvenes. De forma permanente se ofrecen en la sede de la compañía Talleres de Creatividad de danza y artes plásticas para niños y jóvenes, con ediciones especiales en el verano. Asimismo, este público ocupa un lugar esencial en todos los eventos que organiza la compañía, en colaboración con el Centro de Teatro de La Habana y la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Memory Wax es una compañía de danza con una expresión visual y lingüaje propios basados en la simplicidad del movimiento y la particularidad del individuo, las relaciones de grupo y las necesidades de comunicación y efecto. Creada en 2004 por Johanna Jonasson y Miguel Azcue en la ciudad de Malmö, Suecia, su trabajo se inspira en sus propias limitaciones, en la naturaleza efímera y frágil de la existencia, en la fuerza y la imaginación liberadora. Han realizado varias obras coreográficas dirigidas a adultos, niños y jóvenes; asimismo se han presentado en Cuba, Dinamarca, España, Inglaterra, Suecia, República Checa y Rusia.

En el evento participarán diversos artistas y agrupaciones nacionales como Danza Teatro Retazos, Teatro Cuerpo Fusión, Teatro El Arco, Teatro La Proa, La Colmenia y la trovadora Diana María Hevia. Entre los internacionales se encuentran; Memory Wax, Claire Prance Co., de Suecia y Aaben Dams, de Dinamarca.

En el encuentro se realizarán talleres para niños y jóvenes, clases, exposiciones y funciones para los participantes.

El principal escenario será la sede de la compañía Danza Teatro Retazos, sita en Amargura 61, entre San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja, La Habana. Además, se utilizarán otros espacios como el Centro de Referencia de los Adolescentes en La Habana Vieja, el Centro A+, el Centro Hispanoamericano de Cultura y escuelas primarias y secundarias del Centro Histórico de la capital.

## NOTICIAS



NOTICIAS

### BUENAS NUEVAS DESDE HILOS MÁGICOS

Desde el grupo Hilos Mágicos de la capital cubana nos inundan con buenas nuevas. El colectivo estuvo a fines del 2018 de gira por Mérida, México y allí se sumaron a los festejos del Día de los Muertos, con la obra *Carlos y sus marionetas*. Muy emocionado, Carlos González, director de la agrupación, nos narra sus experiencias en el Desfile de las ánimas con personas vestidas de muertos con caracterizaciones alegóricas, espectáculos, marionetas en las esquinas de los cuadros que pintan rostros cual calaveras, para concluir con un gran espectáculo en la noche en el cementerio, donde se festeja con humo, incienso y música fúnebre. Durante su visita por tierras aztecas, los participantes realizaron además dos talleres de construcción de títeres con niños.



Hilos mágicos en el Día de los Muertos en Mérida, México. Foto cortesía de Carlos González

De regreso a su sede La Edad de Oro, el grupo estrenó el espectáculo *En busca del árbol mágico* con el que despidieron el 2018 y ha continuado en cartelera a inicios del presente año. Hilos Mágicos cuenta con mejores condiciones en su sede, a la que se le ha asignado un nuevo equipo de climatización y se ha mejorado la iluminación de la sala y el equipamiento técnico. El grupo cumple ya 29 años este 25 de enero y piensan celebrarlo en grande con niños del municipio capitlino de 10 de Octubre. Por estos días preparan además el concurso *El hombre de La edad de oro* en el que participan varias escuelas deñadas a su enclave.



Obra *En busca del árbol mágico*. Foto cortesía de Carlos González

Hilos Mágicos, un grupo que cada día trabaja en post de los niños cubanos, tiene como guía al inquieto maestro titiritero Carlos González quien hace solo unos días ha recibido la distinción "Hijo distinguido del municipio" en el que ha realizado su labor por 50 años.

## NOTICIAS



NOTICIAS

### ¡LOS ESPERAMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO DE MATINÉ!

ENVÍENOS SUS COLABORACIONES ANTES DEL 15 DE FEBRERO A LOS CORREOS

[DRIPPY@CENTCULT.CU](mailto:DRIPPY@CENTCULT.CU), [JORDERO@CENTCULT.CU](mailto:JORDERO@CENTCULT.CU) Y [ARENCIA@CENTCULT.CU](mailto:ARENCIA@CENTCULT.CU)